

والإثنين

العدد ٤٨١ - الثلاثاء ١٨ أكتوبر ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

# الكواكب

مجلة الشرفية للجميع

مع هذا العدد

هدية

مها صبري



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



# الكواكب

تتنبأ  
لك  
تريزا رايت



من مواليد ٢٢ أكتوبر

مواليد هذا الاسبوع اجتماعيون. يحبون الناس. ويسعدونهم أداء خدمات لهم. وعواطفهم تميل الى الهدوء والاستقرار لا مغالاة فيها ولا جموح. المتزوجون منهم يوفقون في زواجهم. غالبا تظهر مشروعاتهم بنجاح. اذا بدأت في جو هادئ!

الابرار	العاطفة	الحياة	الصدقة	مصارح	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ١٠ يناير	△	◇	△	○	□	⚙
برج الدلو من ١١ يناير الى ١٩ فبراير	○	●	○	—	○	□
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	—	□	—	■	□	●
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	⚙	□	⚙	○	●	△
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	○	♊	◇	△	□	△
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢٢ يونيو	⚙	●	♊	■	△	◇
برج السرطان من ٢٣ يونيو الى ٢٢ يوليو	△	♊	○	◇	○	—
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	□	■	□	♊	●	■
برج العذراء من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	◇	◇	●	□	△	○
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	—	♊	□	□	♊	△
برج القرب من ٢٣ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر	◇	⚙	△	●	□	■
برج القوس من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	■	○	◇	—	◇

هذه طريقة مبسطة لقراءة الطالع تقدمها لك. انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات أبراجك الخلفة .. الماطقة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابحت هنا عن مدلوله

نجاح ○ رضا ■ مفاجأة ♀ جديد ♀ تفهم □  
 حذر ♂ ممتاز ○ صعب ♀ تقدم — خطر ●

أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB — No. 481 — 18-10-1960

الإدارة: ١٦ شارع محمد من العرب . القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠  
مناوان المكاتب: بوسنة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عدد ) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعمارات واليمن وفرة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغاً. الأمريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٢/١ ج . ل . وتسدد قيمة الاشتراك مقدماً بالنقد الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او ب شيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او ب شيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

مؤسسة الامرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية

دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير محمد فرحى



● فنان حمامة ، سيدة  
الشاشة العربية ..  
زيناها في جنتها ..  
وكانت منا استلهاماً،  
ومنها اجابات صريحة.  
على صفحتي ١٠ ، ١١ ●

● تسامر الشباب ،  
وشحرة الوادي ..  
عرفتهما ؟ .. احمد  
رامي وصباح ، جمعهما  
لقاء هذا الاسبوع ..  
وكان حديثهما ممتعاً ،  
وشائقاً .. الحديث  
على صفحات ١٤ ،  
١٥ ، ١٦ ●

● زبيدة ثروت ، ذات  
العينين الساحرتين ..  
تحدثت للمرة الاولى  
بعد زواجها .. الحديث  
طبعاً عن الزواج ، وفيه  
طعم شهر العسل .. على  
صفحتي ٢٢ ، ٢٣ ●

● الدكتور محمد مندور،  
الناقد المسرحي المعروف  
صديناه ، هو ، ونحن،  
وعصمتنا .. في سفر  
طويل الى الطفولة في  
فترته .. على صفحات  
٢٤ ، ٢٥ ، ٢٦ ●

شيري ثورث : نجمة  
« فوكس » من التوقع  
ان تمر بالقاهرة قريباً ..  
شيري تقوم برحلة حول  
العالم تشمل المرور  
بالافليم المصري ولبنان





## تقرض المنتجين

لن تشترك مؤسسة دعم السينما مع المنتجين العرب في إنتاج افلامهم . تحولت المؤسسة الى مركز اهلل للسينما ، يعطى المنتجين القروض فقط .

احتفل المسرح القومي ببوبيله الفنى في يوم السبت الماضى . فمئذ خمسة وعشرين عاماً ارتفع ستر الفرفة القومية لأول مرة عن مسرحية « اهل الكهف » للاستاذ توفيق الحكيم ، وكان ذلك ايداناً بمولد الفرفة المسرحية الرسمية ، التى ترعاها الحكومة وتنق عليها . ومنذ ذلك الحين ، ظلت الفرفة الحكومية تحمل لواء المسرح الجدى ، وتتطور على مر الزمان

ونحن نحى المسرح القومى في عيده الفنى ، ونسجل انه ظل ربع قرن يكافح في سبيل الرسالة الفنية التى حمل امانتها ، وكان المهدي الذى نخرج فيه أبطال التمثيل ، سواء على الشاشة ، ام على خشبة المسرح ، ام امام ميكروفون الاذاعة

ولى هذه المناسبة ، من الواجب ان نذكر الفنانين الراحلين الذين اسهموا بجهودهم في دعم هذه المؤسسة المسرحية الكبرى . نذكر منهم « عزيز عيد » رائد الاخراج المسرحى فنناً ، ونذكر الروائع الفنية التى قدمها في الفرقة القومية ، فكانت مدرسة تعلم طابعه واسلوبه

ونذكر « جورج ابليس » شيخ الممثلين ، الذى عمل في الفرقة منذ انشائها ، وتولى ادارتها زمناً ، ونذكر معه « منسى فهمى » و « محمود رضا » وغيرهما من الفنانين الراحلين

ونذكر المؤلفين الذين مدوا الفرقة بمؤلفاتهم وترجماتهم ، وعلى راسهم « شوقي » ، و « خليل مطران » ، و « سليمان نجيب » . ونذكر اعضاء اللجان الفنية التى كانت تشرف على الفرقة وتوجهها ، وترسم لها سياستها الفنية

ان تاريخ المسرح القومى اما هو تاريخ المسرح العربى الجاد في ربع القرن الاخير ، ونحن اذا نهضنا به اليوم ، نرجو ان يكون المشرفون عليه ، قد استفادوا من التجارب الماضية ، واستقروا على السياسة الفنية التى قام من اجلها هذا المسرح العظيم ، وحددوا اهدافهم للمستقبل

و « بعد » فاننا نكرر التحية لمؤسستنا المسرحية العتيقة ونحى كل من اسهم بجهده في دعمها ، ونرجو لها التقدم والازدهار في خدمة المسرح العربى

ولقد تقرر ان تحول كل عمليات الاشتراك في الانتاج مع المنتجين الاخسرين الى قروض تعطى لهم المؤسسة على ان يقدموا ضماناً للحصول على هذه القروض ، وكانت السيدة آسيا قد رفضت الفكرة في البداية ، ولمسكت بالمقود التى وقعت بينها وبين المؤسسة على ان يشتركا معا في انتاج « الناصر » .

صلاح الدين ، الا انها عادت وقبلت اخيراً على ان تعتبر المبالغ التى ستدفعها لها المؤسسة قرضاً مؤقتاً تسدده بعد عرض الفيلم ، وقبلت بهذا تقديم الضمان للمؤسسة .

### الباب مفتوح !

وبهذا القرار أصبح الباب مفتوحاً امام كل المنتجين للتقدم بطلب القروض من مؤسسة دعم السينما ، وليس هناك من شرط الا ان يقدم المنتج ضماناً لهذا القرض ، وان يوافق مجلس ادارة المؤسسة على القصة والسيناريو .

واذا وصمنا في الاعتبار ، ان المؤسسة ، في نفس الوقت ، قد اقرت مبدأ شراء النسخ من المنتجين بمبالغ كبيرة مجزية لاستغلالها في الاعراض غير التجارية . اذا كسرت المجلس شراء نسخ من ريمس نجيب من « واسلامه » في حدود ١٠ آلاف جنيه . وجدنا ان المؤسسة قد أصبحت أكثر مرونة في مساعدة المنتجين العرب ودفعهم الى تقديم انتاج مشرف ، وهذا هو بلا شك الهدف الاول من اقامتها .

واتخذت كل هذه الخطوات بالنسبة للافلام التى اقرت المؤسسة مبدأ الاشتراك في انتاجها ، وبميت مندوبين عنها ليشاركوا في عمليات الاستعداد لانتاج هذه الافلام .

### اتجاه جديد !

ومنذ فترة تقدم ريمس نجيب يطلب ان تمنحه المؤسسة قرضاً يساعده على انتاج فيلمه « واسلامه » على ان يمنح المؤسسة فائدة صغيرة من هذا القرض ، كان ريمس يريد ان ينفرد بانتاج فيلمه دون ان تشترك معه المؤسسة في الانتاج ، وتحس بعض اعضاء مجلس ادارة المؤسسة للفكرة ، لقد وجدوها تحقق الغرض الذى تسمى اليه المؤسسة وهو مساعدة المنتجين على تقديم افلام كبيرة ممتازة بميزانيات كبيرة ، دون ان تتحمل مسئولية الاشتراك في انتاج هذه الافلام ، ودون ان تشغل وقتها وموظفيها بالاشراف على عمليات الانتاج هذه .

وقد كان هذا الاتجاه الجديد ، هو محل النقاش الذى استغرق ثلاث ساعات ، ونال التأييد في نهاية الجلسة .

### ضمان من المنتج !

وكان الشرط الوحيد الذى وضعه مجلس المؤسسة لاقراض ريمس نجيب هو ان يقدم ضماناً . وبالفعل قدم ريمس ضماناً سقديو مهر ، وقرر مجلس ادارة المؤسسة ان يمنحه قرضاً قيمته ٢٠ الف جنيه بفائدة قدرها ٢٪

في اجتماع مجلس مؤسسة دعم السينما يوم الاربعاء الماضى ، اشترك اعضاء المجلس في نقاش حول مبدأ اشتراك المؤسسة في انتاج الافلام مع بعض المنتجين العرب . وكانت شروط هذا الاشتراك في الانتاج تنص على ان تراقب المؤسسة كل الخطوات التى يقوم بها المنتج ، كان توافق أولاً على القصة ، ثم تقرر الترشيحات لادوار البطولة واختصاصات الفنانين كالمخرج والمصور وغيرهما ، وتتلقى سيناريو الفيلم الذى ستشارك فيه وتقبله الى لجنة القراءة بها وهي مكونة من : محمد رجائي واحمد بدرخان ونجيب محفوظ ومحمد على ناصف وبعي دويش . وبعد السيناريو الى المنتج لكي ينفذ الاقتراحات او التعديلات التى تراها لجنة القراءة .

### مندوب للمؤسسة !

ولم يكن الامر يتوقف عند هذا الحد ، بل كان على مجلس ادارة المؤسسة ان يعين مندوباً يتوكل عنها في عملية انتاج الفيلم مع المنتج الاصل ، وبالطبع كان هذا كله يتطلب ميزانية خاصة . ويتطلب التزامات خاصة من المؤسسة بجميع من اشرفها على كل خطوات انتاج الفيلم الذى تقرر الاشتراك في انتاجه . بل ان كل عضو في لجنة القراءة كان يتقاضى خمسة جنيهات عن كل سيناريو يقرؤه ويبدى فيه الرأى ، وجنيهين من كل قصة .



# عروض من المكسيك تجئ عن عريس من القاهرة

كانت كيتي بيتسم  
بشعر وبراءة



كيتي دي اوبوس  
في ملبوس جميل

كنت انتظري في حجرة الصالون  
بفيلتها البسيطة اليفة، وصوتها  
من النور العلوي يصل الى سمعي  
رفيقا ناعما، مؤكدا لي انها متصل  
بعد خمس دقائق على الاثر  
لكنها جاءت بعد نصف ساعة تماما.  
ومع هذا لم تشعري لحظة انها  
ستفقد. لقد كانت ترسل مداعباتها  
من بعد لمس عن السام والانتظار  
انها التهمة « كيتي دي اوبوس »  
فانة الشابة في المكسيك.



The American  
University in Cairo



# مع الكواكب في المكسيك



The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo



كنتي مازال قلبها طاهرا  
خاليا من الحب !

The American  
University in Cairo

The American  
University in Cairo





قالت انها لا تحب ادوار  
الافراء البحتة ...  
فمسا رايك انت ؟



كيتي في وقلة تمثيلية  
مقربة وهي ترتدي المايوه

الافلام الامريكية .. ولكن لا اوشى  
بغير ادوار البطولة .. وفي هذه  
الحالة فقط ساقبل .. فانا هنا  
في قمة مجدى ولى جمهور كبير امتز  
به في المكسيك والبلاد التي تتحدث  
الاسبانية ، ولقد عرض على الممثل  
هذا السيف في فيلم اسباني وسوف  
اسافر قريبا الى هناك .

● واذا عرض عليك الاشتراك في  
فيلم عربي فهل تقبلين ؟  
فقلت في فرح :

- انتي اتمنى ذلك .. واني  
مستعدة لحزم امتعتي من الان .

● من هم احب الممثلين والممثلات  
الاجانب اليك ؟

- لورانس اوليفييه وجولييت  
جريبكو ؟

● وكانتين فلاس اي ماريو مورينو  
بطل « ثمانين يوما حول العالم ؟ »

- انه محبوبونا جميعا لا لانه ممثل  
ولكن لانه انسان

● ما هي هوايتك المفضلة ؟

- جمع الاسطوانات من جميع  
انحاء العالم .. والدمى التي على  
شكل كلاب وديبة ، فعندى منى  
مشوات

● وكيف تعطلين برشافتسك  
وجمالك ؟

- انتي في هذا الموضوع محظوظة  
جدا .. فانا اكل كل شيء ولا اعمل  
«رجيم» .. ولولا ذلك لما كان هذا  
مستقبلي .. فانا احب الاكل جدا  
.. فهل اكلكم لذبل ؟

ولم احب على سؤالها ..

فقلت ان تلمس الاجابة عليه  
عمليا .. افسد عندما تجرد الى  
القاهرة ..

في مثل عمرى ..  
قالت هذا الكلام في بساطة ولم  
تعمل دور الاستراطية .. خاصة  
ولم لا امل منها شيئا .. ومفتت  
في حديثها معى تروى قصة حياتها ..

- لقد وصلت في التعليم الى المرحلة  
الثانوية وكانت تنوس الى جانب  
الاسبانية الانجليزية والفرنسية في  
مدونة خاصة ثم تركت المدرسة  
والتحقت لمدة ثلاث سنوات باكاديمية  
التمثيل وبعد تخرجها بستة اشهر

.. اشتملت في التلفزيون .. وكانت  
تشارك في بعض التمثيليات ولم  
يستمر عملها طويلا في التلفزيون

فقد كانت تتناول طعامها في احد  
المطاعم مع والدتها « التي تصحبها  
في كل مكان تذهب اليه حتى الاستديو

على الطريقة المصرية » فراها احد  
المخرجين .. ونام يدموها للممثل

في احد الافلام في دور شابة صغيرة ..  
ولم يصدق وقتئذ ابدا ان عمرها

اربعة عشر عاما فقط ..  
ومنذ ذلك الوقت بدا نجمها يلعب

وخلال خمس سنوات حققت نجاحا  
كبيرا حتى حصلت على ٩ جوائز

كبيرة في التمثيل .. منها خمس  
من الجوائز الاولى .. واخر جائزة

هي الجائزة الاولى في التمثيل  
المسرحي عام ١٩٥٩

قلت لها :

● ما هي احب ادوارك الى نفسك؟

- كلها .. فكل واحد منها اكسبني  
خبرة جديدة وكسا جديدا في عالم

التمثيل .. وانا افضل « الفرام »  
« والكس كوميك » .. ولكن ادوار

الافراء البحتة لا احبها  
● ألم تفكرى في الاشتراك بالعمل  
في افلام اجنبية ؟

لقد عرض على العمل في بعض

وقوة الشخصية .. ودخل معقول  
يتيح لكلينا حياة مستقرة عادية ..  
● هل افهم من ذلك انك لم تبحين  
بمكانتك الكبيرة في السينما من اجل  
الزواج ؟

قالت في تأكيد :

- ولم لا .. ان حياة المرأة  
هي الحياة الزوجية السعيدة ..

والامومة الدافئة .. واذا تسر لي  
ذلك فاكون قد حققت رسالتى في

الحياة  
هذه هي « كيتي دى اوبوس »

ذات الربيع التاسع عشر فانتة السينما  
في المكسيك .. واحدى ثلاث بلغن

القمة في عالم التمثيل هناك ..  
الاولى هي ماريا فيليكس وهذه

جديتها اسواء هوليوود .. اما كيتي  
فهي الثانية وتعد من اكبر من دخلا

.. ولم تكن هذه هي اول مرة اراها  
فيها فقد رايتها اول مرة في احد

استديوهات التمثيل ، كانت تؤدى  
داور البطسولة امام اشهر ممثل

المكسيك « فرناندو سوشر » وكانت  
تؤدى دورها بمهارة امام هذا الاستلا

الكبير .. وكانت هذه هي امنيتهما  
دائما .. ان تمثل وليس مجرد ان

تهز وسطها كلما مثلت في افلام الافراء  
.. لقد كاثت حتى وصلت الى

ماتريد ، واصبحت تعد الى جانب  
جمالها الصارخ من اشهر الممثلات

في كل بلاد امريكا اللاتينية التي  
تتحدث الاسبانية

وحديثي كثيرا من حياتها فقالت :

- انتي الطفلة الوحيدة لآبوى ..  
ولذلك كنت طول حياتي موضع

رعايتها .. ونشأت مدللة .. الى  
نقرة بسيطة من عمرى .. وانا انتى

الى اسرة عادية متوسطة .. وكنت  
اذهب الى المدرسة .. ككل الفتيات

## المكسيك : من زينب حسن

كانت ترتدي « بيجامة » حريرية  
بيضاء مزركشة بالزهور الملونة على  
الطريقة الصينية .. وامدورت لي من  
ناخرها بتوكل صحتها .. وكان ذلك

واضحاً في « كحة » بسيطة تنسابها  
بين حين وآخر .. وعطس متواصل

وقبل ان ابدا اسئلتى اخذت  
هي تسألني بلهجة بين القاهرة

والاهرامات وعن الشزق وسحره ..  
وامانياتها في ريارته يوما ..

والتهوت الفرسية لا بدا ان اتوجه  
الاسئلة فقلتها لها :

● وما الذى يمنعك من ذلك ؟ ..  
فشامت ابتسامة ساحرة في وجهها

وقالت :

- لا يمنعني في الحقيقة سوى  
المشاكل .. ليست مشاكل حب فما

زال قلبي خاليا منه ..  
● وهل الحب .. رديء حتى

تنفيه عن قلبك بهذه الشدة ..  
- على العكس .. فانا اومن بالحب

ايما مميكا .. وكل ما مر بي من  
تجارب لم تصل الى حد الحب على

« قلتي » فكلها صداقة فقط  
انتى انتظر الرجل القوي الذى

يلا قلبي بالحب والسعادة وشوق  
أتمه الى اى مكان في الارض

حتى وكو كانت هذه الارض هي  
القاهرة .. ؟

فانتقلت سارخة من الفرحة ..  
- باريت .. من يدري .. انتى

سأفكر جدبا الان في زيارة القاهرة ..  
● وما هي شروطك في حبيب

القلب ؟  
قالت :

- شروطى هي الاستقامة والحنان



## للفنانه هند رستم

كانت ليلة نحس من اولها ، ولكنها انقلبت الى ليلة حظ في خاتمتها ..  
منذ سنوات دعيتى احدى الصديقات لحضور عيد ميلاد ابنتها الصغيرة ،  
كانت هذه الصديقة من الفنانات المتزوجات من رجل ليس له صلة  
بالفن ، وحاولت الاعتذار في اول الامر لاننى لم اكن اعرف زوج الفنانة  
الصديقة ، ولكن الصديقة حملت زوجها على ان يدعونى بنفسه لقضاء  
هذه السهرة

وكنت قد احضرت في صباح هذا اليوم فستانا جديدا لم اخرج به  
بعد ، فقررت ان ارتديه في هذه السهرة ، فلبست وثاقت ونزلت لاستقل  
سيارة اجرة الى منزل صديقتى ولكن الدنيا كانت مغطى بشفرة فوقفت  
في الباب احتمى به من المطر مايقرب من نصف ساعة دون ان يسعدنى  
الحظ بتاكسى ..

واخيرا استطاع بواب المنزل ان يحضر تاكسيا من موقف معين للسيارات،  
واشار لى ان اقترب منه لاستقله ، وفيما انا انتقل من الرصيف الى حيث  
يقف التاكسى ، « تكلمت » في الكعب العالي وتزحلفت ثم وقعت على  
الارض او بعبارة ادق فوق بركة من الماء والطين !  
وشامت الانافة طبعاً ، وباط ايضا الفنان الجديد الذى دفعت فيه  
دم قلبى !

وفكرت في ان اتمنر للصديقة من السهرة مرة اخرى ، ولكننى  
تراجعت بعد ان اهتمت نفسى بقلة اللوق اذا فعلت ذلك ، وصعدت الى  
مستكى وايدلت فستانى بفستان آخر وكذلك جوربى وحدائى ثم هدت  
مرة اخرى ابحت عن سيارة تاكسى .  
ورايت سيارة تتجه نحوى ..

وانثريت السيارة فافتريت من طريقها لكى اشير للسائق ان يقف ، ولكن  
السائق لم يقف ، بل مر بمجلات السيارة فوق بركة الماء فجعلها كالنافورة  
واذا بمياه البركة ترتفع ثم تندفع الى كخرطوم المطلق فتفرق لياىى ووجهى  
بخط من ماء وطين

.. وصعدت الى البيت مرة اخرى وانا استعبد بالله من الشيطان  
الرجيم .. ولبست فستانا آخر من الثمن ما املكه  
وفيما انا افكر في الاعتذار ، دق جرس التليفون واذا بالتحديث صديقتى  
التي ارادت ان تطمئن على بعد ان تاخرت عن موعدى . ورويت لها  
ماحدث لى من نحس في تلك الليلة بالتفصيل حتى تقبل اعتذارى من  
الحضور لانى انشغام من مثل هذه الحوادث ..  
ده نحس ؟ طيب احمدى ربنا اللى جت على قد كده ، مين عارف لو  
كنتى جيتى كان حصل ايه لا قدر الله

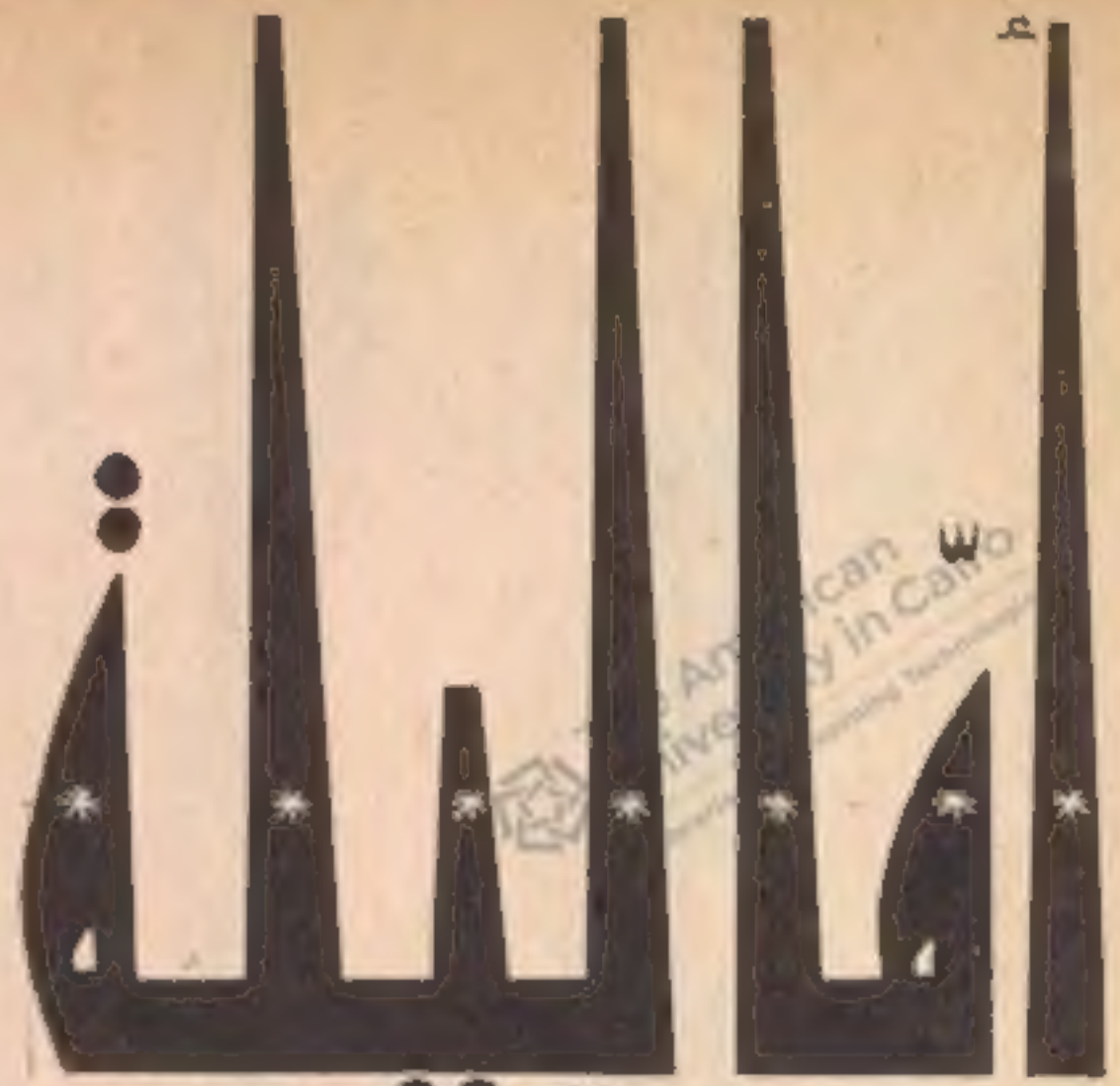
قالتا بلهجة حاسمة فيها اضطراب وفيها ارتباك . ولا ادرى لماذا  
انتقل الاضطراب والارتباك الى نفسى . كادت سحابة التليفون تسقط من  
يدى ! ماذا يمكن ان يحدث من اخطار - لا قدر الله - في حفلة عيد  
ميلاد ؟ هل هناك اسوأ خطرا من الطين الذى افسد لى ثلاثة فساتين ..  
واخرنى عن موعد الحفل .. وكاد يسلمنى الى الاعتذار من مشاركة صديقة  
عزيزة افراح وليدها الصغير

وتساءلت في ذهنة :

ايه كان راج يحصل !

فقلت :

الاسانسير بتاعنا وقف بمجموعة من الاصطفاء والصديقات في نص المسافة  
وادينا بمننا للمطافى عشان تكسر الباب وتطلعهم !!  
ومكدا وقعت في « الطين » ولكننى تخلصت بذلك من مضيق اسوأ  
والحمد لله الذى لا يحمى على « مارق » سواء ...









# فائن تخت بصرحة



The American University in Cairo

\* التليفزيون يملك آفاقا لا تملكها السينما

\* إحسان تراجع عن التمثيل في آخر لحظة!

بسيطة ، غاية في البساطة ، ثباتها ، حديثها ، وطريقة نطقها للكلمات ، حتى الابتسامة التي لا تفارق شفيتها ابداً بسيطة ودودة ، رقيقة فائن ، كل الرقة ، استقبلتنا لتعودنا الى الشرفة الكبيرة المطلة على النيل في بيتها ، وجلست بيننا بعد ان قالت ، في رقة : « اصل الدنيا حر شوية »

• لا بد من التماس بين السينما والتليفزيون

• لا بد من التماس بين السينما والتليفزيون . . . التليفزيون يمثل الآن نصبة لا تقبل فيها السينما ، كالأحاديث والاجتماعات الشخصية الكبيرة والمهرجانات الرياضية والبطولات والسيارات زيادة على البرامج الخاصة به وحده ، أنا شخصياً لا أعارض في الظهور في مثل هذه البرامج ، فأنا قد وافقت على أن أكون ضيفة متحدة في برنامج « مع العائلة » ولا مانع عندي من الظهور في تيليديات قصيرة لربع ساعة . أما أن أمثل فيها كاملاً كتليفزيون فاعتقد ان هذا يضر جدا بصناعة السينما

والرشت الآن حمامة ثم استوردت : بعضهم يقول ان المسألة مسألة أجرة . . . والى فائن عابرة ألوف من التليفزيون . من هو ذا السبب ، أنا أدر أكسب من التليفزيون والاذاعة ٦٠٠ جنيه في الشهر عن الأقل ، لكن الفلوس مالهائى دخل ، المهم سألنا صناعة السينما وضرورة المحافظة عليها ومساعدتها

• هناك اتجاه الى تعديد اشتراكنا في المهرجانات ، بل لقد انخلت لجنة مكونة من نجيب محفوظ وبيروغان ومحمود علي لياصف ، قراراً بقر اشتراكنا على أربعة مهرجانات دولية فقط

• هذا خطأ . من الخطأ . يجب أن نشترك في كل المهرجانات الدولية . وقد لا نكسب جوائز ، ولكننا ضلعنا من وجودنا ، واستطيع ان أؤكد أن السينما لدينا متقدمة جداً عنها في

• مع من مستعجلين من مخرجي المسرح . من تفضلين منهم ؟

• لم أتابع النشاط المسرحي في السنة الأخيرة ، وعمل هذا لا أستطيع ان اتلخ برأي .

• وتحرك الصغير طارق من جوارى ، ونظر الى فائن . نظرة يبدو أنها قد اعتادتها منه . فتأملت الخادم وأمرته أن يذهب بطارق ويضع له التليفزيون ويستدعي نادبة لتجلس معه

• وقتت لفائن : • على ذكر التليفزيون . لا لا لم تظهر في برامجه حتى الآن ؟

• وقتت فائن يدعها لتثبت المفطرة مكانها من وجهها وقالت : • أنا مضعة جداً بالتليفزيون . بل أنا نفسي لما أكون متعبة أفضل ان اجلس أمام الجهاز أتابع البرنامج ، ولكن بالنسبة للتليفزيون أنا لم أضع مني . الصل فيه مرهق . وتكرره استعدادات خاصة ومجهود خاص ، ثم أنا لا أستطيع ان أنحول من السينما الى التليفزيون . انه متاعس كثير لها

• وحتى الآن ظقت السينما ١٣٠ من إيراداتها فلا يسبب التليفزيون فائنا تحولاً ، أنا وغيرى من نجوم الشاشة اليه ، فمعنى هذا ان السينما كصناعة ستضرب كثيراً . ان السينما صناعة لها كل مقوماتها ولا ينكر أحد فضلها الكبير في العناية بلادنا في الشرق العربي وغيره من بلاد العالم . والسينما يجب أن تعيش وتزدهر . والتليفزيون اجسماً يجب أن يعيش ويزدهر لانه علامة على تقدم بلادنا

الرسم لاخار منها العود الذي يعجبني .

• وقتت أسأل :

• هل تتابعين الفرق المسرحية . وهل تشاهدين المسرحيات الجديدة ؟ • أبداً . لم أذهب الى فرقة الريحاني منذ مات الفنان الكبير ، وأنا لا أتردد على أية فرقة أخرى الا فرقة ساحة قلبك أسيانا . ويصحبني خالص فزاد المهندس . ومتعباً لي أن هي ذى الفرقة الوحيدة التي تقسم حاجات خفيفة وكوبية . وفيه فرقة دها . • حاجبة كوبية خالص . تطور كبير في الرقص الشعبي . وقبل كده كان لكل دولة رقصها الشعبي ، واحداً ماكانش ههدا حاجبة اسبها رقص شعبي أبداً ، الا اذا كنا نسمي الراجل الى برقص بلدى في حفلة ومصناه مصاية رقص شعبي . وفرقة دها سدت التفرقة وحلت عنديا رقص شعبي زى كل القول

• هل معنى اتجاهك الى المسرح ، انه قد بدأ يزدهر ؟

• اعتقد ان المسرح الآن يلقى أفضل رعاية . فقد كانت للمسارح علة كبيرة في طريق المسرح ، وكان الذهاب الى المسرح متعباً ، أما الآن فهناك المسارح المثارة ، وأصبح الاقبال على الفرق المسرحية الجديدة مضموناً اذا كان فيه رواية كويسة

• ما هي الرواية التي قرأتها ؟

• رواية « يوميات لائب في الأرياف » لتوليق الحكيم . رواية مستأزة حقا

سامان ونصف قضيتها في قيادة فائن حمامة ، في الشرفة الكبيرة العالية ، والقاهرة قرب النيل تستلقي على امتداد البحر عادية وادعية ، وفائن من الثوب الملون تنتشر وتبرق ثم تعود ضيق . وسكون طائر يلف كل شيء ، حتى أصوات السيارات العابرة على كثرتها لا ترتفع الى الدور الثاني عشر حيث تعيش مستعبدة الشمس

• وكان في داس . كلام كثير أريد ان أقوله لفائن حمامة ، وقضيت لحظات أفكر من أين أبداً . وأعطيت فائن الفرصة للتفكير عندما نادت خادمها وقالت بركة :

• عندما كل حاجة . . . لاخذوا ابداً : • وطلبت أنا : لنجان . من القهوة . وطلب الصور التي يصاحبني متروها مثلاً . وقبل ان يستدعي الخادم ليمضي قالت فائن :

• وأنا حات لي النظارة البيضاء . وعلقت أفكارى تستغرقى . • أفكر من أين أبداً حديثى مع فائن . ولكنى عادت قطع على أفكارى . قالت وهي تمشي يديها : • تعال . . . تعال يا امتداد . تعال سلم .

• وعلى باب الشرفة وقف الصغير طارق . كان يحمل في يده نظارة فائن . وهو ينظر في وجوها بتردد وتناوالت منه أمه النظارة . ودار حولنا بصره مرة أخرى ثم تناول أيدينا بحبها وجلس في حواجبة فائن كأي رجل مزن

• وضعت فائن النظارة فوق عينيها . وظهرت الى فائلة أنى .

• تبتى . • وترشت قبل ان أسألهما : • صحيح حشمتك مع القسوة القوية ؟

• أبوه . في الموسم دا ارتبنا الله . وعندما زادنى مدير الفرقة وطلبني المساهمة في مسرحياتها . كان لي شرط واحد هو ان يصحبني الدور الذي يرضى علي . ولقد أبدي أحمد خروفي استعداداً لأن يعرض علي كل مسرحيات





— قلت له في السبب ما يسر يا حبيبى ، ولكن يبدو أنه لم يفتح ان الحديث مع فائق حسامة لاشك منتج ، وهي تحولت الى متعة بضحكتها الصافية وابتناساتها الودودة ، وفائق على الطبيعة «انسانة» مريحة جدا ، تصحك من قلبها ، وهي تغلق أحمد سارلها ، ولكنها قد تنقل فجأة من أقصى المرح الى أقصى الكآبة والزعل قالت لي فائق وقد بدا عليها الزعل :

— لماذا يحاولون دائما الاساءة الى لماذا يقولون أنني قد بنيت عبارة ، ولا يحلو لهم الا الحديث عن الالف التي دعمتها نمنا للعبارة ، هل ينضبهم ان أحسن نفس مستوى متوسطا من الحيشة بعد انزال للسبب وهذا لا شك سيحدث يوما ما ، هل يريدون لي أن أعيش كما تعيش اليوم متيرة المهدي في حانة وعز ، هل يريدون لي أن أعيش حالة على بقية الممثلين أو انتظر خمسة أو أربعة جنيهات لتعطيني لي اعانة كل شهر ، ولماذا أنا بالذات يتحدثون عن عبارتي .. كلهم عندهم عبارات وتأكيدات ودا شيء ميزعش حد .

وجاءت عادت العانة الكبيرة ، الى الطرف أقصى الثاني ، الى المرح وهي تحدثني عن آخر فيلم رأت ، فيلم يعرض الآن في إحدى دور السينما ، يوم بدور البطولة فت شيرين مكشيت

وسيت نفس لحجاب أخرى ممتعة مع فائق حسامة ، تحدثنا في كل شيء في ضرورة عرض الافلام العربية في دور السينما الأولى مثل كايرو وميترو وديسكو وكصر النيل ، ثم تنسبت الى أسى نصيب وكذا كذا انشعبا عن متابعة البيت وديسكو طارق ونادية ، وجاء طارق برؤيته الجذابة وروپ دي شامبر ، وكان موعد نومه قد حان ونفست الرقة والبساطة والود ، صحتني فائق حسامة حتى الباب مودعة .

عبد النور خليل

زاحتهم وهذه الثقة تحلني على استعداد لتقبل حكمهم دون جرحي التلفزيون ، وجاء الحادم يقول أن ابنة الممثلة فردوس محمد عن السبب ، ونسبت ان فائق مسددة وهي تقول — أصلا متعصبينكم الست فردوس بكره في السكولام وعاب فائق ثم عدت بعد فترة وهي تقول

— ان المصورين يعرض أحد افلامهم العديدة ، فيلم « أرض السلام » ، وطارق مش عاجبه ان عمر بيناديكي باسم سليم ، لم أكد أفرغ من المكالمه حتى وجدته يمسك بيدي ويسير بي الى التليفزيون ويسألني قائلا : «عاما ليه بابي بيناديك باسم سليم » وكان عبد السلام السابلي ينادي عمر باسم أحمد ، فعضب طارق وقال : « اسمه بابي .. متى أحمد »

وضحكك فائق وهي تميد طارتها الى وجهها .. وقلت لها : • ولت ايه لطارق ؟

خائفا ، وحتى الآن لم يصط جوامر حاسما

● في الموسم الماضي عرض ٦٢ فيلما عربيا ، ما هي أحسنها في نظرك ؟

— أنا معنة بالنسبة للفيلم العربي وطعا ، شعش كل هذه الافلام ، ولكني أعتقد أن أحسنها هو « دعاء الكروان » وهذه « احنا التلامذة » و « صراع في الليل »

● الكل يجمع على أنك مستألف جائزة التمثيل الأولى هذا العام ، و... فاطمتي ممثلة الشاشة قائلة : — أنا أقبل حكم لجان المسابقة ، أيا كان هذا الحكم ، وإن كنت لأوافق على الصحة التي تحدثها المص • أي بعض ؟

— اندي برسميكون سلعافات الاستسكار والخطابات بطولة والادارات للوزارة ، لحد ان شرت إحدى الصحف تكلمت عن صالح المسامحة ، ونسبوا في الحكم وعطوب تحبينهم ، أنا أومن هؤلاء الحكم وأن في

بلاد أوربية كثيرة ، وفي آخر مهرجان حضرته في برلين بالعات ، استقبلنا استقبالا طيبا ، وأننى علينا النقد ، ولقبنا ترحيبا وتكريما من الوفود المشتركة في المهرجان ، وعلى كل أنا رأيي أننا لو كنا ننتج ١٠٠ فيلم وفيه ١٠٠ مهرجان يبقى لازم نرسل الى كل مهرجان فيلم ، حتى ولو لم يفز بجوائز ، وهناك ظاهرة تصاحب حضورنا للمهرجانات ، انهم يسألونني دائما لماذا لا تمكس افلامنا حياتنا المعاصرة ، ولماذا نرسل الى المهرجانات افلام تتحدث عن الماضي ، وبازياء ريفية أو بلدية .. وأعتقد أن عندهم حق .

● قيل أنك لن تتنازل عن شروطك بالنسبة لمصر كمنح ، وأنك قد لا تمثّل الدور المعروف عليك في « لا تظفر الشمس » ؟

— أنا وافقت ميدليا ، لكن السيناريو هو الذي سيحدد تبسوي بصفة نهائية ، فالمفروض أن أقوم في القصة بدور ليلي ، وهناك دور نسائي آخر بلعانة جميلة ، وقد تقص طبيعة اعداد السيناريو ابراز دور ثيبيلة أكثر ، وقد أجد نفسي في اللحظات الأخيرة مضطرة الى الاعتذار

● .. واحسان ، هل قبل بصفة نهائية أن يمثل ؟

— حلاس ، قرر ألا يمثل كيف ؟ كان يبدو متحمسا ؟ — احسان دائما يقول ان والدته السيدة روز اليوسف بدأت ممثلة وانتهت صحفية ، وهو بدأ صحفيا ، وقد بسى .. مثلا ، ومع هذا فلم يكذب غير تمكيره في التمثيل ينشر في الكواكب حتى تكاثرت عليه أصدقاؤه وأصدقاءه بان من الخير له ألا يمثل ، وتراجع احسان

● وعبد الوهاب ؟ — عبد الوهاب ، كالعادة ، لا يقبل ولا يرفض بشكل قاطع .. أحسانا يتحمس وأحيانا أخرى يبدو مترددا



قصهٔ سیدنا یوسف

# یوسف و زناپ

بداولہ

ہند رستم عماد تہدی

و

شمس یوسف

محمد علی الدین لیلی صادق

سامہ رشیدی ناسون

نسہ و دور : امین یوسف عراب

سید : محمد او یوسف

ایم : عباس حنی

ب : سرکہ الشرق

اخراج

حسام الدین مصطفیٰ







وسبما يتدله في حيا • وتعلم أن  
هذا الفن الوسيم هو ابن الدثب  
الذي أصبح طبيا مرموقا • فترى  
الفرصة صالحة للانتقام •

تتمن المساة في ادلال الطبيب  
المشوق • وترغمه على أن يركع عند  
اقدامها • تسفه العيسر التي  
لا يشترها فيناد اليها • توقفه في  
مواقف السحرة والمهابة فيتقبلها لانه  
محبور • • ولا تكفي بهذا • بل  
يسلط قيار نفستها أيضا على الفن  
اس الذكور • تدمه الحمر والمجون  
وسم في ابدانه بسراب والسهر  
ورغمه على التدخين وهو صميم  
حري يصنع صحة الشباب • •

وعندما سرى الساب على اهلاك  
وتنص المساة انها انصرت بكسف  
ان مدغمه كان صرية اخرى من  
صريات الفجر وجهها الى قلبها • ان  
ما عرفته كان آخر شيء تتوقفه  
قد تحول مجرى الحوادث تحولا  
غريبا مدخلا • كان يمكن أن يكون  
كارثة • وكان يمكن أن يكون اسعد  
نهاية • ترى الى أية نهاية انتهت  
هذه العسة الرائعة •

لكن تجيب على هذا السؤال حتى  
لا تشبه زوعة المعاجاة حين ترى هذا  
العلم الاممي الاجتماعي الرائع •  
ان قصة بؤلهها المصمى المعروف  
الاستاذ امين يوسف غراب وبفرجها  
المخرج المبدع حسام الدين مصطفى  
وشرك في بطولتها هند ومستم  
وعناد حمدي لا بد ان تبلغ بهذه  
المواهب القمية غاية النجاح ودقة  
الحودة •

مناة قروية • طمعا الريف بطايمه  
الجميل • واشفق عليها براءته  
وصباحته • أومعها سوء حظها في  
برائن ذنب من ذئاب الشر • اسمل  
براءتها وفقرها وبال منها ما شاء •  
فلما تحرك الر الحربية في أحشائها  
نكر لها • وطردوا • • وأرادت أن  
تخلص من عار الجسرية بعد أن  
تخلص منها المجرم الحقيقي فالتقت  
بطفلها الرى في الحقل • وسمعت  
عواء ذئب فتحركت الامومة الحانية  
في أعناقها وعادت لتأخذ الطفل •  
ولكنها لم تحب •

وتدور الأيام • وتسخر الاعداد من  
المجرم • فتوقفه تحت وحمة فتاة  
تجه اليها الانظار وتهو لها القلوب •  
هذه الفتاة هي نفسها الضحية التي  
هاجمها الدثب منذ سنوات عديدة •  
ولم يمس الوقت ترى الفتاة شيئا







**اللقاء الذي نظمته الكواكب  
الفنانه « صباح » وشاعر  
هذا الاسبوع ، كان بين  
الشباب أحمد رامي ..**

كان اللقاء في منزل صباح  
استقبلتنا صباح في فستان رائع ،  
زادها فتنة على فتنة ، وفي ابتسامه  
رقيقة صابحت أحمد رامي ، وأسرع  
هو بحصر يده في يده قائلا :  
- أهلا بالشعرورة الجميلة ، أيه  
الحلاوة دي كلها ... ياخونك يا أحمد  
يا عراج .. ربنا يهنيكم يا صباح  
فانتم ابتسامه صباح ، وقالت  
- ربنا ما يحرمننا من دموعك  
بالستاذ رامي  
لم صافحتنا ودعنا لنجلس في  
المرأده ..  
والتفت رامي الي وقال :  
رامي : هذه هي المرة الاولى ، التي

الفنانه صباح والشاعر  
أحمد رامي في السهرة



# لقاء

## بين نجوم الشاشة ونجوم القلم

أزور فيها «فراح وصباح» في حينهما  
الجديد .. ومنذ زمن وأنا أتمنى أن  
أرى في أي شجرة ، وعلى أي فهد  
يقع هذا العنق ، لذا هم أجسد  
السكران على شاطئ النيل ، حيث  
الهدوء ومناظر المقطم وسفحه والمدينة  
والماذن والمهم أننا في نص الشهر  
المربى ، والقمر بدر

صباح : أنا راح أغنى الكلام  
الجميل ده

وفي هذه اللحظة دخلت هوايدا  
ابنة صباح ، تليس حبيبات صباح  
« أبو كعب عالي » ، وتلف بشال  
أبيض كبير ، وتحمل طبقا كبيرا به  
شيكولاته وتقدمت من رامي :

هوايدا : انفضل شيكولاته !  
رامي : بيتسم ويقول : قسل  
الشيكولاته .. أنا عاوز حاجة ثابيه !

هوايدا : حاجة ايه ؟  
رامي : عاوز بوسه !

وسطرت هوايدا الى صباح تطلب  
رأبها في هذه « البوسة »  
صباح : بوسي « أنكل » رامي  
يا هوايدا !

هوايدا : تتقدم من رامي : طيب  
بوسي .. على شرط اختار لك أنا  
شيكولاته

رامي : بس كده ، موافق ، أنا  
عاوز ثلاث شيكولاتات ، وكل واحدة  
بوسه

ولمت الصعقة بين ابنتامات  
صباح وضحك هوايدا  
تب لرامي :

أنا : متى رابت صباح لأول  
مرة ؟

رامي : ن لسن ، على شفا الوادي  
المطل على بيروت ، في أحد القصور  
الكبيرة ، وكانت تحب ليلة فرح ..  
كانت ساحرة مست أوتار قلب بصوتها  
وأغانيها ومواويلها اللبنانية

أنا : ألم يسحرك منها غير صوتها  
معت .. وحملها !

رامي : أنا لا بهرنى الشكل  
كثيرا

أنا : اليس الشكل مهم في  
نجاح المطربة أو المطرب !

رامي : أن الشكل له نصيب في  
نجاح المطربة أو المطرب فعلا ، ولكن  
هناك عوامل لها النصيب الأكبر في  
النجاح ، الفن الأصيل ، وخفة الطل  
على المسرح ، ثم حلاوة الصوت ،  
وحسن الأداء ، والتحكم في مخارج  
الالفاظ ، مع القدرة على التصرف

أنا : لماذا لم تكتب أغنية لصباح !

رامي : الواقع أننا لم نتقابل في  
أعلام مما حتى أكتب لها ، فقد كان  
آخر فيلم اشركت فيه بالاعاني هو  
فيلم « فاطمة » لام كلثوم .. ثم أن  
سؤالك هذا يحب أن توجهه الى  
المطربين والمطربات ، غير أم كلثوم  
والحقيقة أنني لا انظم الا أغنية  
واحدة في السنة .. ثم أن صباح لها  
لون في أغنياتها يختلف كل الاختلاف  
مما أكتب في أغنياتها من روح  
« الطغوتة » ولكن يسعدني حقا أن  
أكتب لصباح ، قصوتها يطربني ،  
وبهرني .. وأنا كمنشأ للآغنية  
في الاداعة يعجني كل ما تفيسه  
سبح

أنا : ألم تشطب لها أغنية أبدا !  
رامي : أبدا والله

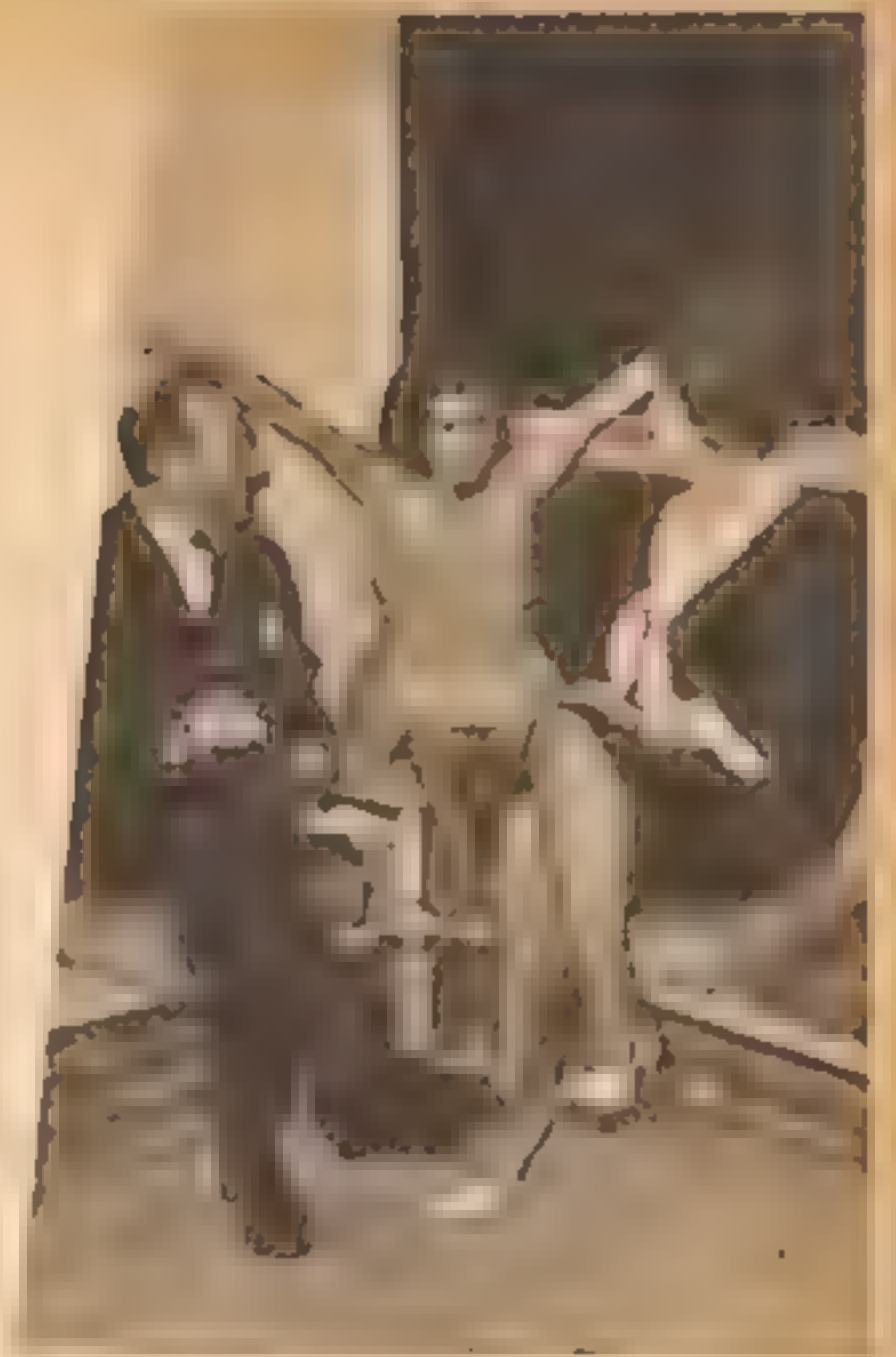
وتدخلت صباح قائلة :

صباح : أنا أشكر الاستاذ رامي  
على كل ما قاله ، ويسعدني أن أغنى

صباح تستمع باهتمام  
الى حديث رامي الحالم







هوايدا انة صبايح  
تبحث في الحسد  
تتألمها المصايد ..

من كلمات شاعر الشباب .. بالحق  
قوللي يا راسي من أين لك لقب «شاعر  
الشباب» هذا ؟

راسي : كنت اشر كل اسبوع  
نصيدة في مجلة اسمها « الشباب »  
ولطول المدة التي ظلت متصلا فيها  
بقرائي عن طريق هذه المجلة اطلق  
على هذا اللقب نسبة الى المجلة  
صباح : كم امنية كتبت حتى  
اليوم ؟

راسي : قد لا تعرفين انني كتبت  
الشعر ، وكان لي ثلاثة دواوين قبل  
ان اكتب الاغنية .. وكانت اول  
مقطوعة انظمها لام كلثوم - لقد  
مدت من بعثي الدراسة في فرنسا  
فسمعت ان مطربة وبمبة اسمها  
ام كلثوم - تعني نصيدة لي تقول  
احب نفسي حبه

ونتم عن واحد شجونه  
وامعيني صولها ، ووجدت نفسي  
صوفيا اليها ، اصلح لها طماطيقها  
القديمة واعديها .. وقد كانت اغاني  
هذه الايام قد بلغت الحضيض من  
الاسفاف ، والانحلال مثل « اوحى  
النسابة التي في ربحنا احسن جيرانك  
تجرحتنا » ، و « ايه اللي جرى في  
الندرة » .. شيء ما امرنوش .. دانا  
كنت له صغيرة ، « وشمال بات  
يوم الثلاث » ، « وشفتي بتساكني  
انا في عرمتك »

صباح : تصحك : هل كنت  
هذه امييات يركاهما المطيسريون  
والطريبات ؟

راسي : اي والله .. وكان الاطفال  
يرددونها بلا وهي او ادراك

صباح : وب هي اول امنية نظمها  
ولي ؟

راسي : كتب لام كلثوم وكنت  
معلم

حافظ يكون حبك لي شععة على  
راسي اللي في الدنيا دي ضي عيني

صباح : ألم تلتق بعبد الوهاب في  
هذا الوقت ؟

راسي : كنت في ووجدت منه  
انه حري ، كذا كذا ، لاحم به

الانبيات النحلة ، واحقق الانقلاب  
في الاغنية ، وكانت اول امنية نظمها  
له تقول :

غابر من اللي هواي  
نبلي ولو كنت جاهله  
باهل ترى نال رفاي  
وصادف الحب اهله  
ثم توذمت الصلة بيني وبين عبد  
الوهاب فنظمت له كل الغنيات والودعة  
البضياء ، ودموع الحب

صباح : لم تعيني على سبؤي  
الاول ، كم اغنية كتبت ؟

راسي : اكثر من ٥٠٠ اغنية ، منها  
ملا يقل عن ١٠٠ اغنية لام كلثوم

صباح : ألم تكتب للسينا قصة ؟

راسي : كتبت حوالي ٢٥ رواية  
للسينا ، بين تاليف ، وسيناريو ،  
وحوار ، كان معظمها لام كلثوم ، وعبد  
الوهاب ، واسمهان ، وانور وجدي ،  
وليلي مراد كيا الفت لمرح ومسي  
رواية غرام السمرات وترجمت ١٥  
مسرحية من الادب الانجليزي والعربي  
.. وعلى هذه المسرحيات اقام يوسف  
وهبي ، وفاطمة رشدي مجد المسرح  
وانشغل راسي باشمال سيجارة ،  
ثم التفت الى صباح وقال :

راسي : هل انت سميدة يا صباح ؟

صباح : الحمد لله ، انني لم اشعر  
بوما ياتي غير سميدة ، فانا بمصيدة  
كل البعد عن الاطماع .. واذا كان  
لي طموح فهو في الحدود المقولة ..  
ولا انكر ابدا انني كنت اسمي دائما  
الى النجاح ، ولكن خطوة خطوة ..  
على ان ايمانني بالله وبالقدر ،  
ورعائي بما قسم لي .. كان دائما  
من اسباب سعادتي .. ثم استطردت  
تقول : .. اود ان اعرف ماهي اسباب  
السعادة في رايك ؟

راسي : الاسباب كثيرة ، فالعاشق  
تحمده نواهي الجمال في الوجود ،  
فالطير الجميل ، والفكرة الصائبة ،  
والشمس الحلو ، والوحه الصبور ،  
والقضاء السعيد ، كلها بواعث  
للسعادة في نفسي .. كما انني ارى  
ان في اسعاد الآخرين ما يبعث

السعادة الى نفسي ، وليس احب الي  
قلبي من ان ارى مظاهر السعادة  
على وجوه الناس .. اما السعادة  
الكبرى فهي في راحة البال والضمير  
صباح : والحب .. اليس سببا  
من اسباب السعادة ؟

راسي : الحب - الحب هو  
السعادة ، هو الحياة ، والفنان لا يد  
ان يحب حتى يحس بالسعادة ،  
وانا لا اتصور ان انسانا لا يحب ولا  
يمكن لشاعر او فنان ان يعيش بلا  
حبه .. قد يكون حيا في خياله ، او  
حيا بعينه حيا ، والامر ميان ان  
الحب في الحالتين موجود

صباح : هل هناك الله من  
الحب ؟

راسي : ليس هناك الله من الحب  
الا عمل الخير .. فالحب في حد ذاته  
خير للمحبوب لانه يجعله موضوع  
الهامة ..

صباح : والد ماتي الحب ؟  
راسي : التضحية

صباح : هل لمب الحب دورا في  
حياتك ؟

راسي : الا لمب ، ده لمب وخد  
واحته على الآخر .. انا لا انكر انني  
انسان عاطفي يصصف الحب بقتبي  
دائما ، والى الابد .. انا انسان  
« عشاق » .. وادا سألته كم  
مرة احببت ، فاني اقول لك احببت  
الف مرة ، انا مريع الحب ، احب في  
السينا ، احب في الشروع ، احب  
في الاوتوبيس .. احب كل امرأة  
جيدة ..

انا : يقولون انك تحب ام كلثوم ؟

راسي : ان الحب الراسخ في حياتي ،  
المدم الاركان ، هو حب لزوجتي ام  
اولادي

صباح : الزواج .. هل يؤثر على  
حياة الفنان ؟

راسي : هو يمكن ياخذ من وقته  
حين ويغفله حينين ، ولكنه  
لا يؤثر عليه .. انا مثلا احب دائما  
ان اظم شعري بمفردي ، واذا دخل  
على احد من اولادي وبما اخسب  
بوجوده ، فوجوده في هذا الوقت  
يؤرق خلوتي ويثير الوحي

صباح : بمناسبة الوحي ، متى  
يهبط عليك ؟

راسي : في اي وقت واي مكان ،  
وعندما اظم اعني وادندن .. ولكني  
احب دائما لو انه هبط على في  
حجرتي ، التي لم تتغير بمسور  
السنين ، اللهم بعض تعديلات ادخلها  
العلم والملاء ، فقد غيرت الجرامافون  
بالبليك آب ، واشتريت جهنم  
تسجيل

صباح : كيف تعيش في بيتك ؟

راسي : مستعجبين كثيرا اذا عرفت  
انني اقوم في كثير من الاحيان بفصل  
الاطباق ، والمالح ، والشوك .. وانني  
اعد طعامي بنفسي ، واقوم بكل  
اموري دون الاستعانة بأحد

صباح : هل انت غني ؟

راسي : لا والله الحمد لله على  
الستر والصحة .. فعمي الكبير ان

« كفى مفروم » .. فانا صرف  
شكل غير مقبول ، ولهذا لا املك  
سيطرة مثلا ، فانا احب وكسوب  
الاوتوبيس والشعبية في القرام ،  
وما زلت اسكن بالابجار

ومرة اخرى تدخل علينا « هوايدا »  
وتختصن امها ..

راسي : هل نظرتي حدنا سميدا  
صباح : كنهه شويه

راسي : عليه شئ عاوزه ؟

صباح : متى مقول ، الواحد  
لا يكون يتعب واحد تمنى دائما  
انها تغلب منه .. اما كنهه الامر  
في علم الميب .. لم تستطد سائلة  
... له لما يكونوا اثنين يهيجوا  
بعض ، الناس تعاول تفسر هذا  
الحب ؟

راسي : خيرة صيد منك

صباح : يعني انا متجوزة احمد  
وسميدة معاه حذا ، انما برغفه  
يعاول البعض ان يتدخل في شئوني  
ويتفكر على الاشاعات

راسي : ان الحب الذي يربط بين  
قلبيكما يمكنه ان يعظم كل هذه  
الامور .. فالعوازل لا يمكنكم يوما  
ان يصعدوا امام تيار الحب الجارف

انا : لراسي : هل يمكن للمرء  
ان ينسى الحب ، وكيف ؟

صباح : ترد : يحب جديده  
اقوى من الحب الاول

راسي : في رايي ان المرء لا ينسى  
حبه ابدا الا اذا جرح جرحا كبيرا في  
كرامته ، واللي يحب ماكرهني  
انا : من لاند من الكرامة بين  
الحبيبين ؟

راسي : اذا وجد « ثالث » فلا بد  
من الكرامة .. اما بين الحبيبين  
فلا اهمية لها ، طالما ان الحب يصبر  
فليهما ..

انا : لراسي : انك اكثر من  
عرف ام كلثوم ، ما رايك فيها ، ماهي  
هيوبها مثلا ؟

راسي : ينتفضي : ام كلثوم شيء  
فادر في هذه الدنيا .. الفيل الابيض  
او الماس الاسود ليس اندر منهما ..  
انها حبة الله لنا

صباح : ان ام كلثوم سيدة الفناء  
بلا منازع

انا : هل تفنين لها يوما على  
المسرح اذا طلب الجمهور ذلك

صباح : لا .. فلي لوني الخاص  
ودخل في هذه اللحظة « احمد

فراج » وصاحنا .. وكانت دودشة  
سريعة حول السعادة الزوجية ،  
والحلف واليمين ، والتلفزيون ،  
والسينما ، والتسجيل ، واستمرت  
الحلة ثلاث ساعات .. بمصداها  
استاذن راسي لموعدها في التلفزيون  
.. ونائب صباح لودعها حتى  
باب شعنا وهي تردد بصوتها الجميل  
اغنياتها المعروفة « الحلو ليه تفلان  
قوي » وذلك حسب رغبة احمد  
راسي



وفي المساء ، وطبقا للموعد المحدد ، دخل الدون جوان  
الحجرة على أطراف أصابعه ... وفوجيء بشبح يبرز له  
من السرير ... شبح بطل رياضي معروف  
وسأله البطل عما يفعله في حجراته ... وكادت تصبح  
معركة لولا مسارعة الدون جوان الى الاعتذار باللفسة  
الانجليزية !!

كل هذا ، والسمراء تضحك في حجرتها .. مع زميلاتها  
اللاتى اطلعن جميعا على تفاصيل المقلب

● قصة حب تعيش في كتمان كبير .. بطلته القصة  
سمراء ، دقيقة التقاطيع ، حلوة الابتسامة ، هي ابنة  
فنان معروف .. والبطل ممثل معروف ، هو في الوقت  
نفسه شقيق فنانة معروفة .. اغلب فصول القصة تتم  
في كازينو الشجرة . حيث يرافض البطل البطله ، ثم يعود  
كل منهما الى مائدته

الكلمات التي يتبادلها البطلان قليلة .. اما النظرات  
فهي كثيرة ، وطويلة ..

● تم في الاسبوع الماضي ، وفي مكتب احد المتعهدين  
الفنيين ، طلاق فني .. وطرفا الطلاق ملحن معروف بكثرة  
غرامياته ، ومطربة سمراء معروفة .. وكان الاثنان قد  
انفصلا منذ اكثر من عام ، ودون ان يتم بينهما الطلاق ..  
وقد رأى الاثنان استحالة عودة المساء الى مجاريها ،  
فاستدعيا الماذون .. وانها القصة التي ظلت معلقة

● زوج احدي الفنانات ، رفض هدية قدمها اليه احد  
كبار السينمائيين .. السبب أن السينمائي الكبر ارسل  
اليه الهدية مع الفنانة .. ولم يقدمها له بنفسه



● مقلب الاسبوع تم في بور سعيد .. فقد حدث ان  
سافر المشتركون في احد الافلام الجديدة الى المدينة  
الجميلة ، لالتقاط بعض مناظر الفيلم الخارجية . ومع  
بعضة الفيلم سافرت سمراء جميلة تظهر لأول مرة على  
الشاشة . وفي الطريق راح هو يطاردها .. و « هو » احد  
شقيقين تخصصا في ادوار الشر ، وعاشا في الخارج  
فترة غير قصيرة

وصدته السمراء مرة ، واثنين ، وثلاثة ، وهداهاتفكيرها  
اخيرا الى تدبير مقلب محكم للمعجب الولهان .. قالت له  
بلهجة جادة :

— اسمع يا فلان ، كده الناس كلها واخدين بالهم منا ،  
احسن حاجة تبجي بالليل في اودتي فتكلم برواقه ا  
واملته رقم الحجرة .. وهو يكاد يطير من العرج .

صاحب السيد محمد إبراهيم درباله  
٣ - شارع حلیم - السويس  
تليفون : ٢٥٩٥

صالون سيد

يا بُنَيَّ  
أهل السويس الكرام

حضرت الى بلدكم الحبيب  
منذ تسع سنوات لكي اكافح  
بكل ما أوتيت من قوما اخلاص  
وبفضلكم ليكتب من الفساح  
صالحوني معا هذا الله ان اكون  
دائما عند حسن ظنكم وموضع  
نفسكم . وهذه المهنة الحبيبة  
في دماننا منذ الصغر واشغلتني  
جميعا يكافحون كل في مكانه  
للوصول بها الى أعلى المراتب  
موفق المصم درباله ... صالون  
درباله بالاسكندرية : ت : ٧٤١٦٦

عند الفنان درباله .  
صالون هوليود طريق العزبة  
ت : ٧٦٨٧٠

عند الفنان درباله ..  
صالون هوليود بالرمالك : ت : ٨١٣٢٤١

واخيرا ابث الى زياتني  
الكرام بكل شكر وامنان لتفهم  
العالية التي طوبت عنني ..













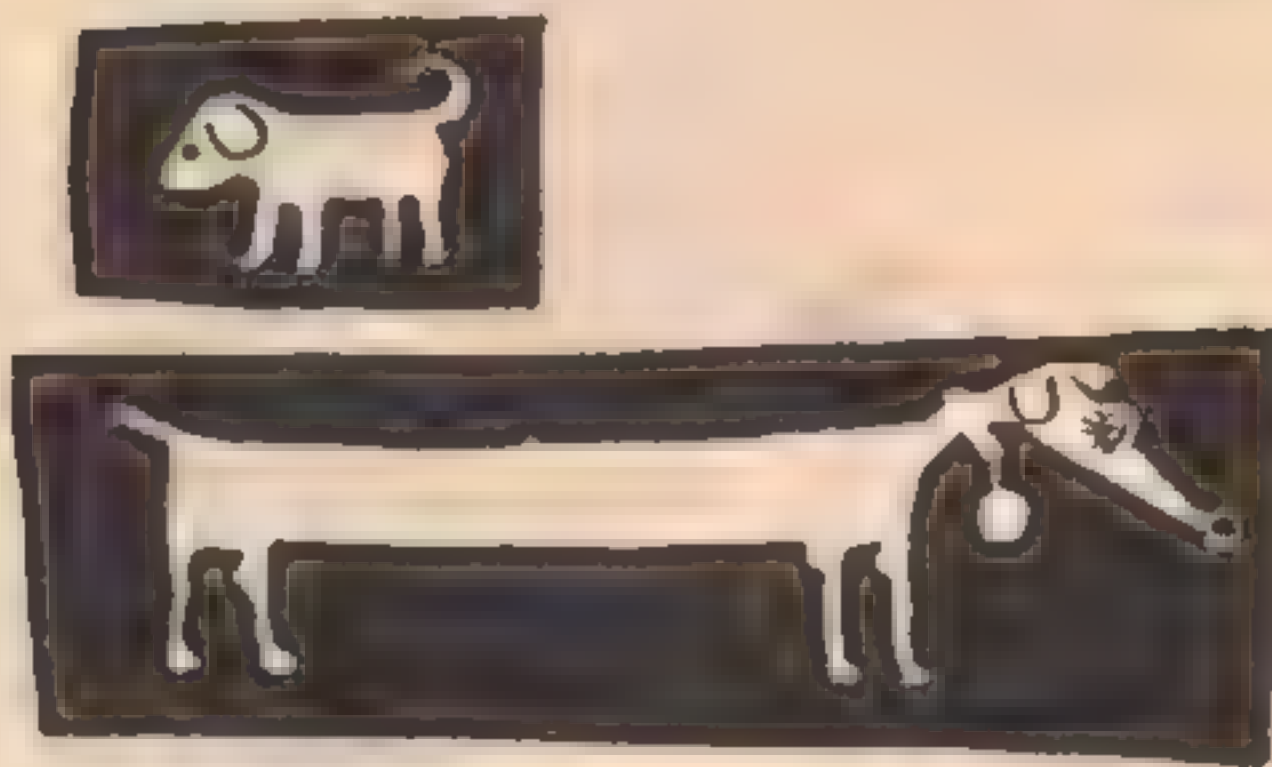




سمرام الشائبة سميرة احمد  
تروي كل تفاصيل تجربته مشرق مع  
مفجبات في مسهلي الدكاء ! ..

# فكر

## يامدام سميرة ..



هذا المعجب المدله، ورايتانه يستحق  
ان يعود بأجل الذكريات .. على قدر  
الامكان ..

وشرب القهوة .. وهو يوجه مرده  
من لاسنه .. وألا لا حسن حاله  
حواش .. واحسنه أصلا انه كان  
حيث ومهد .. تسحقى عن هذا

وأخيرا نظر في ساعته وقال آسفا :  
ان الوقت مرقبا .. كنت اتمنى لو  
حضرت مدموازيل سميرة أثناء وجودي  
.. من يدري متى أستطيع احضور  
ثانية ؟

ثم تنهد وقام متجها الى النصاب  
بخطوات بطيئة كأنه لا يريد الانصراف  
فلما وصل الى الباب استدأر ومد  
ن يده مصافحا ..

وتوحيب يديه بحر عن سكر  
.. يا مدموازيل سميرة !

وأشرق يرفع يده معيبي ويخبرون  
.. هبتسما : أرجو ان أحسنه التفتة ..  
سامحني .. لم ان يد أنها لبرسه  
له لا سكر ١٩

و نحن كلهم

يكون رسول شخص عزيز ، أو من أحد المتجبن أو المحرجين  
كانت احابتي الاولى قد وصلت أمارات الحزن على وجهه .. فلما وحت  
اليه هذا السؤال ظهر عليه العجل والارباك .. ويردد الحصة له ..  
الواقع اني احب المحسن بها .. ساعدت كل انقام .. ومسد حسن  
سوء وان أسى رؤيتها شخصيا .. وقد كنت هذه هي أول وصلة تسبح  
لي في حضور ان حذره .. وسأعود بوسعد اليوم .. ان يحب ان  
أكون في طريقى اليها بعد ساعة من .. أكثر .. انك لا تعلم انجده  
بدلته لا يعرف عن عوايها .. ولكن الحصة حاكسي كما تزين .. هن لي  
اذن ان أطلب شيئا صغيرا ؟

ولم ينتظر اجابة مني ، واستطرد يقول مادامتي الحارج، فهل لي ان انقي  
بصره على شمسها ؟ بصره بصره لاري كنت نفس بحسن بخوة .. بها  
ان تعرف لانك لن تخبريها طبعاً .. اليس كذلك ؟

وخبر اني ودي ..

... أرجو !

وسمعت ان هذه الكلمات تروى مروى ان بعد حد .. اذا كان لي  
خروج .. ومدام قد حسني 'لحدهم' يصير لو حنفت به عرفة !  
وسمعت وسمعت له اخبرني .. و .. فم بحوثك  
تبدأ .. اني أعمل عده مسدسوات .. ون تعصب اذا غلبت بي  
سمحت لك بهذا !

ودرت معه في أرجاء اسننه .. فراح يسألني عن الصور المعلقة الواحدة  
بعد الاخرى وعدهم .. وعشرات من الاسننه الاخرى .. أي نوع من  
ابوسيفي يحب سميرة ؟ ماذا تاكل .. ومذا يرب ؟ .. من هم زوارها ؟  
كبت تضحى يومها .. من سميرة .. من حره

ولم ار بأما من دعوته الى فجان فهوة .. فند أسعدني ان يكون لي مثل

مرر تركتني الحادمة ، وكان يومي  
حاليا من المواعيد خارج البيت ، ولا  
أتوقع فيه زوارا .. فقررت ان انظف  
شقتي تنقي .. وانا بالناسمة وست  
بيت عتارة وقت اللوم ١٥٥

وعنها وبدون ماكياج ، وفي بصره  
ويتطلون قديمين ، انطلقت أحمل في  
احدى يدي الكنيسة، وفي الاخرى  
المصفاة ، وبدأت العمل ..

ولم تمنح لحساب .. حتى سمعت  
جرس الباب يدي .. قلب اني لم  
أكن أنتظر أحدا ، فمن يكون هذا  
الطارق اذن ١٩

فحب تحضر وانا بنصب في رى  
صابط بحري ملهى عن الحصة في  
رشدته وادب ، وسأني الاسنة  
سميرة احمد موجوده ، وأترعت أود  
بأنها حرجت .. ذهب ان الاستديو  
.. وهي الجملة المألوفة التي تكون  
من نصب الدس بظروف اسب على ،  
أو بظنوسى في اسفون في وقت  
غير مناسب

« ولكن قيم تريدها ؟ » وجهت  
اليه هذا السؤال اذ من يدري .. قد







ربعه نروب ، ملاك السنينها الصغير ، أصبحت سيده .. زوجة  
في استديو نصيبان ، حيث تقوم بتمثيل دور البطولة في فيلم  
« في بيتنا رجل » ، فابلتها .. لقد زادها الزواج فتنة ، وانونة ،  
ولمسة عينها الجميلتان ببريق عجيب يهرق الانوار ، وزاد وزنها  
ثلاثة كيلو جرامات على الأقل ، ودار يسا هذا الحديث الحافظ

هل تعرفين ان ضباط البحرية  
يغيثون كثيرا عن بيوتهم ؟

ليس كثيرا كما تتخيل ، ١٥  
يوم بالكثير

في الشهر ؟

من معمول باشيخ

وملا سفعين قنما يفتب ؟  
اذا ل اكي مرتطة بعمل هب

في القاهرة ، فساكون في الاسكندرية  
مع بابا وماما واحوي

واذا رفض ان تعملي في فترة  
لغاية ؟

صا هو روجي وله كلمته ..  
ولكن اعتمد انه لن يمانع ، فهو يقدر

معي الممل ، كما انه يعلم ساما أنني  
احب السيسما ، وقد سمح لي بالعمل

كما ترى  
واذا حدثت وخبرك يوما بين

السينما وبينه .. بابهما تفصين ؟  
ان شاء الله ان يحدث مثل ذلك ،

نحن على وفاق تام في كل الامور ،  
والحب الذي يربط بيننا يدلل كل

العمات

هل انت سمدة « بامدام » ؟

كل السمدة

ما رايك في الزواج ؟  
لدي

وما الد عافه ؟  
فرداد احمرار وجهي ثم قالت

الاستمرار  
فقط ؟

والنعام  
فقط ؟

والشعور بالسؤولية  
وايه ثاني ؟

اي ثاني تعمد ؟  
الحب ؟

نعم ، الحب المتبادل  
وهل هو بينكما متبادل ؟

بالطبع والا لا تم هذا الزواج  
لكنك لم تحبيه ؟

من قال لك ذلك .. هل نحن ا  
أبدا .. أنت قلت لي قبل

اجك بابام مبهودة ، قلت لي ان

زبيدة تحدثت تؤكد ان ..

# الزواج لذيذ

القبيلات كما كنت امر عليها قبل  
الزواج

هل تعلمين ان دورك هذا كان  
لسعاد حسني من قبل ؟

ليس لي علم بذلك

ملايكة في سعاد حسني ؟  
لم اشاهد لها أفلاما حتى احكم

عليها  
أريد ان اصورك في بيت

الزوجة ؟  
أنا آسفه

ليه ؟  
مزاحي كده

طيب ممكن آخذ منك صصور  
تجيمك مع زوجك ؟

يرحمه أنا آسفه  
طبعاً مزاحك كده

الحاجات ذي مسائل شخصية ،  
ولا أحب ان يتدخل احد فيها

ولا بابا ؟  
م ولا حتى بابا

وجاهها صوت المرحج هري بركات  
يادها : يا زبيدة .. يااه بسرعة لعالى

ماشمت وقالت :  
عن ادلك بقى ، آظن كفايه كده

لم افعلت من امامي كاللاد الصمير  
أهم ما قالوا يتادونها « زبيدة »

اغلب الظن انها سنظل « زبيدة »  
طول عمرها .. حتى لو أصبحت اما

لعشر « زيدات » صفرات

جميل الباجورى

والعراة هل سواصليتها ؟  
بالطبع ، لقد نجحت هذا العام ،

ونقلت الى السنة الثالثة ، وفي بيتي  
الاستمرار

عني تزوجت ؟  
في ٢٤ يونيو الماضي

كان يوم آيه ؟  
وسميت قبللا ، وكانها تفكر عملت

لها على الفور  
هل تسعين يوم زواجك ؟

فقلت بمصيبة :  
لا يا أمي .. أمي ، كان يوم

جمعة ،  
من كتب لك العدد ؟

واحد مادون بممة كبيرة وحمة  
ونفطان ، مبي يمس باح يكتب العدد

العراة بيجو  
ومن حضر الزواج ؟

والدى ووالدتي ، واحوي ،  
واحد روجي

من كان وكنك ؟  
بنا طما

كم كان المهر ؟  
دي حاجات كبريا

أين قصيت الليسلة الاولى  
لزواجك ؟

في بيتنا ، بيت بابا وماما ، في  
الاسكندرية

ماذا كان شعورك في هذه الليلة ؟  
شعوري أحطه لروحي ، ولمسي

وبعد الليلة الاولى ؟  
برلا في سميراميس

كام يوم ؟

الحب لذيذ ، ولكنك لم تجربيه بعد  
بل تعرفينه من الكتب والسينما ..

وسكنت زبيدة ، لم عادت تقول .  
أسي آجيه ، وهو بيدلني الحب

لماذا كان زواجك فجأة وبلا  
معدنات ؟

أي معدنات تعمد ، لقد كانت  
هناك حطبة ، وعمد قران ، ثم زفات

ككل زواج  
ثم كل ذلك في يوم وليله ؟

ومادا في ذلك ، الفسمة كده  
لقد قيل ان هذا الزواج تم ،

مبون رغبة والملك ؟  
كلام لا يصدق .. لان والدي

كان حاضرا في كل الاجراءات ، وبارك  
هذا الزواج

هل كنت تعرفينه من قبل ؟  
نعم ، فهو ابن عمه والدي ،

وان تردد عليا باستمرار بحكم  
عدد العراة

ما اسمه ؟  
أيهاب المراوي

أنا نعلم انه ضابط بحري ،  
ولكن باي رتبة ؟

رتبة ققيب .. بورباني بمسي  
هل هو جميل الشكل ؟

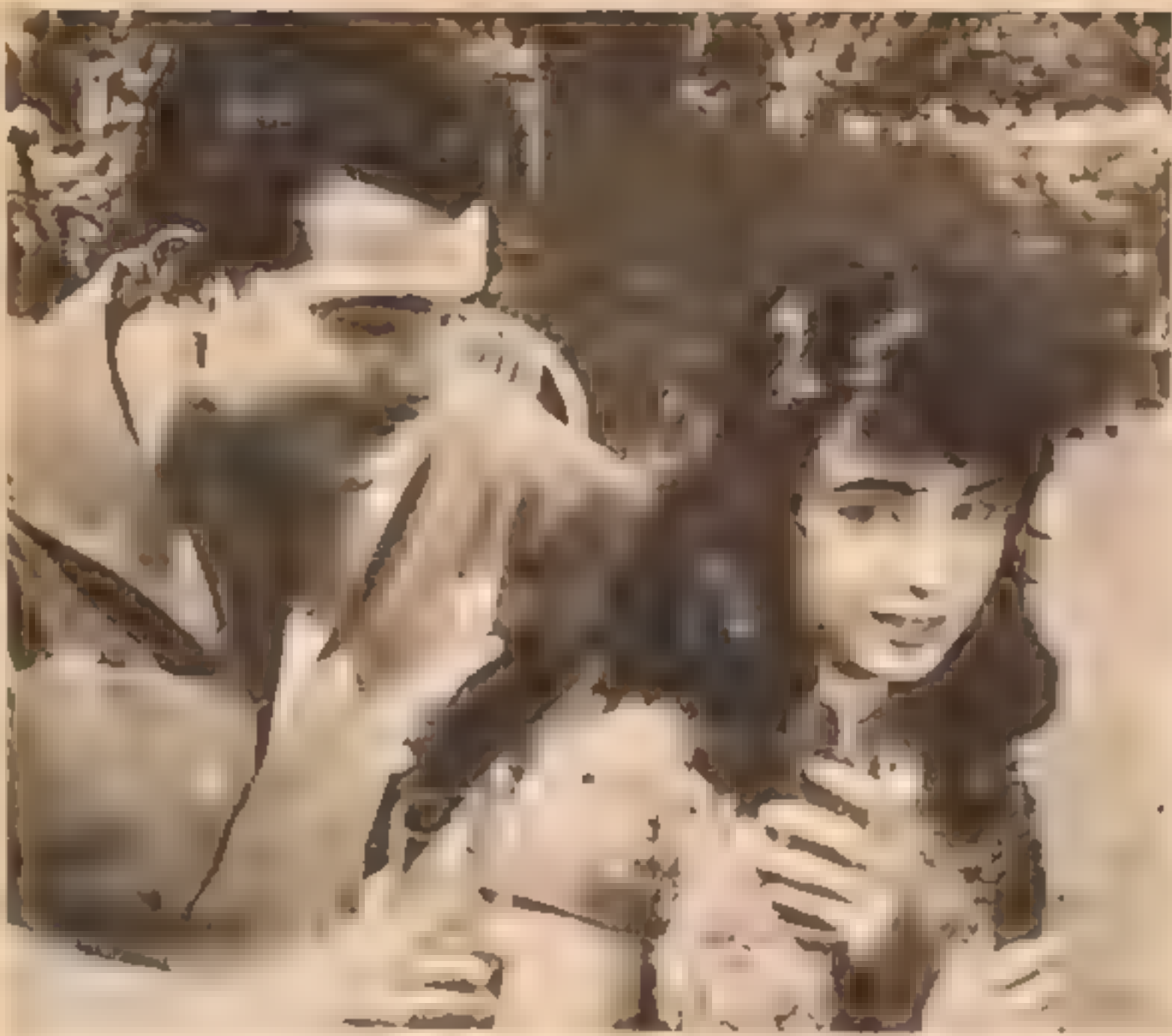
جميل الشكل لانوي بالسسية  
للرجل ، المهم هو جمال الحلق ،

وهذا متوفر فيه  
ما الذي أعجبك فيه ؟

رجاليه  
من ملامحه ؟

كده مبي بمصه حلو





جولة الكواكب في الاستوديوهات

# أنا وبناتي

## وذكريات كثيرة ...

ناهض شريف وصلاح  
ذو الفقار في أحضان  
فيلم أنا وبناتي

زكي رستم وفايزة أحمد  
وناهض شريف وزهرة  
العلا وآمال فريد في  
أحد مناظر فيلم  
« أنا وبناتي »

نظرات حائرة تطل من  
عيون النساء الأربع  
فايزة وزهرى وناهض وآمال



وحوار وإخراج حسن حنن إيهدي،  
الذي يقوم بهذه « أرحمة » معلا  
بالحكمة العله : « ما كنت حذر  
مثل طورك » .  
وسرا في العهد من الفن  
« الحاسر » زكي رستم ، وصلاح  
ذو الفقار ، ومنداهم ابراهيم  
وتتلخص قصة الفيلم في موقف  
بسيط ، لكنه المفادير بأربع بنات،  
ولكن لم يدر هذا في رستم ،  
وبدا حوارات القمم وهو يحسن إلى  
الماش ، وقد فصح مكانته ، وسجته  
إلى استعمار قصة البداية في مشروع  
منهج بدر فله أربع الذي يحسن  
بوقت است است السندرة وأردنه  
لثاته

وبعد من يران أحد الحاسر ،  
وسرته في مشروع وهمي ، وسنته  
أمونه ، ويحس من الاطار برك  
سجته وقد است « مني الحدة »  
كان معن محرم

وبصانه أرحس بدعول ، سته  
حادث مني نه إلى استس  
وتصبح سته في موقف لا يحسن

على باب حجرة الماكياج ما استوديو  
خلال ، قامت معركة نسائية بين فايزة  
أحمد وناهض شريف وزهرة العلا  
وآمال فريد  
كانت كل منهن تصبح بأعلى صوتها  
وهي لهم بدخول الحجرة :  
« أنا الأول »

ولزيجها الأخرى من الباب وتقول  
في أصرار :  
« والله ما أحد يدخله إلا أنا » .  
ووفقت فايزة أحمد وهي ترفع  
أظفارها المظلية بالميكرون وتقول :  
« إلى ندها سرق على  
باحشها !  
بعض : « إلى عارده تعوب من  
بأحشها »

واتضح أن كلا منهن تريد أن تكون  
البائدة بمثل الماكياج ، وأخيرا تدخل  
منتج الفيلم ومصوره ، وانترجها حراء  
القرعة بينهما ، ومن أعطائها القرعة  
بقى الحق على « فرعتها »

أنا وبناتي

وانتصبات الأربع من بطلات قسم  
« أنا وبناتي » ، قصة وسيناريو







مريم فخر الدين تنظر الى جوارسريز احمد مظهر في فيلم مع الذكريات



احمد مظهر يطلع الى صورة مريم فخر الدين التي تقوم بدورين في العجا

انظرون يريد اضافة كلمتي : و  
المر : الى الصوان : لان هناك  
من اعاني الفيلم بهذا الصوان : وقد  
صرح المنتج باذاعتها من محطة الاذاعة  
من باب العناية للفيلم : ولذلك يقترح  
ان يكون اسم الفيلم : انا وبناتي  
في بيت المر :

وسمع عبدالمعظم ابراهيم بهذا  
الحلاف : فوقف يؤيد وجهة نظر  
المنتج : بطريقته الكوميديه العاصه  
فقال :

- ومايش مانع يكون الصوان :  
لها وبناي في بيت المر : بشارع  
كذا رقم كذا :  
قال المنتج ضاحكا :  
اهو آت دلوقت حيث تكملها  
معيها :

### براويز

صاح المخرج  
- ستوب !  
وقال المنتج :  
- جري ايه !  
فقال المخرج :  
- لارم سيد المشهد لاني ..

وراح المنتج يشد شمره : او  
بعض اصبح يشد القبة الناقية من  
شمره : فهذا المشهد أعيد عدة مرات  
يقوم فيه احمد مظهر بتعظيم صور  
مريم فخر الدين : الموضوعه داخل  
اطارات رحابه ابيته : ويتكرر هذا  
المشهد في اكثر من موضوع من مواضيع  
الفيلم ..

وكان المنتج : يوفانييل جيبور :  
يعال هذه الحساسات : كسلوك بالروح  
المرحة التي عرب بها : عراة يهيم  
في اذن المخرج :

- اذا كانت الشاهد دي مستعاد  
بالشكل ده .. قل لي من دلوقت ..  
فقال المخرج :  
- له !  
فقال :

- سان بلحق نعمل ورشة براويز  
عند الاستوديو :

### مع الذكريات

وكان هذا المشهد : احد مشاهد  
فيلم : مع الذكريات : : تأليف  
واخراج سعد مرفه : وانتاج يوفانييل  
جيبور : وتصوير ابرو ماسالي : ..  
وبقوم بالادوار الرئيسية للفيلم  
مريم فخر الدين واحمد مظهر ونادية  
لطفي وفنوح نشاطي وصالح منصور  
وسعيد حليل

وقصة الفيلم تعتبر جديدة بالنسبة  
لطابع الغلبة افلامنا العربية : انها  
قصة تدور حول سؤال غريب : هل  
يعوي الاسال عن اسراع نفسه  
من السنه والمجمع ليمس في عربه  
من اساس حمما : وبعض حياته يمر  
حب او عذب او اس :

وسحب عن هذا السؤال فار كبر  
لايحاب : ويحاول التفسير ذلك  
عليها ..

ولكن ما الذي يدعو الفنان الى  
ممارسة هذه التجربة :

الحواب انه احب «اسانة» نفسه  
وادارت رأسه : ولكن المقادير لم  
تدعه بها سعيه : فدفع في طريقه  
سبعبات لا قبل له بها : وحملت منه  
فانلا يفتك بالفتاة التي احبها : ثم

عليه .. فلا هائل يعولهن : ولا مال  
يستندن اليه : ومن ثم يتغنن فيها  
يسين على ان تواجه كل مشه الموقف  
بتجاعة : وتخرج الى ميدان العمل  
على البحر الذي يروق لها : وتحاول  
ان تحل المشاكل التي تنمرس لها  
سعيها :

ومن هذه القطة تبدأ حوادث  
الفيلم واحداثه :

### بين كواليس الاستديو

ويماي مخرج الفيلم بهذا قسما  
في معالجة مشاكل الفتيات الأربع :  
تكل صهن لتجه انصافا خاصا :  
ولمعي في الحياة في طريق خاص ..  
ولكن المخرج اكتشف ان مشاكل  
الشقيقات الأربع : في الاستوديو :  
وبين كواليس الاستوديو : تفوق  
في كثرتها وتعددتها جميع مشاكلهن  
في الفيلم ..  
ويقول المخرج :

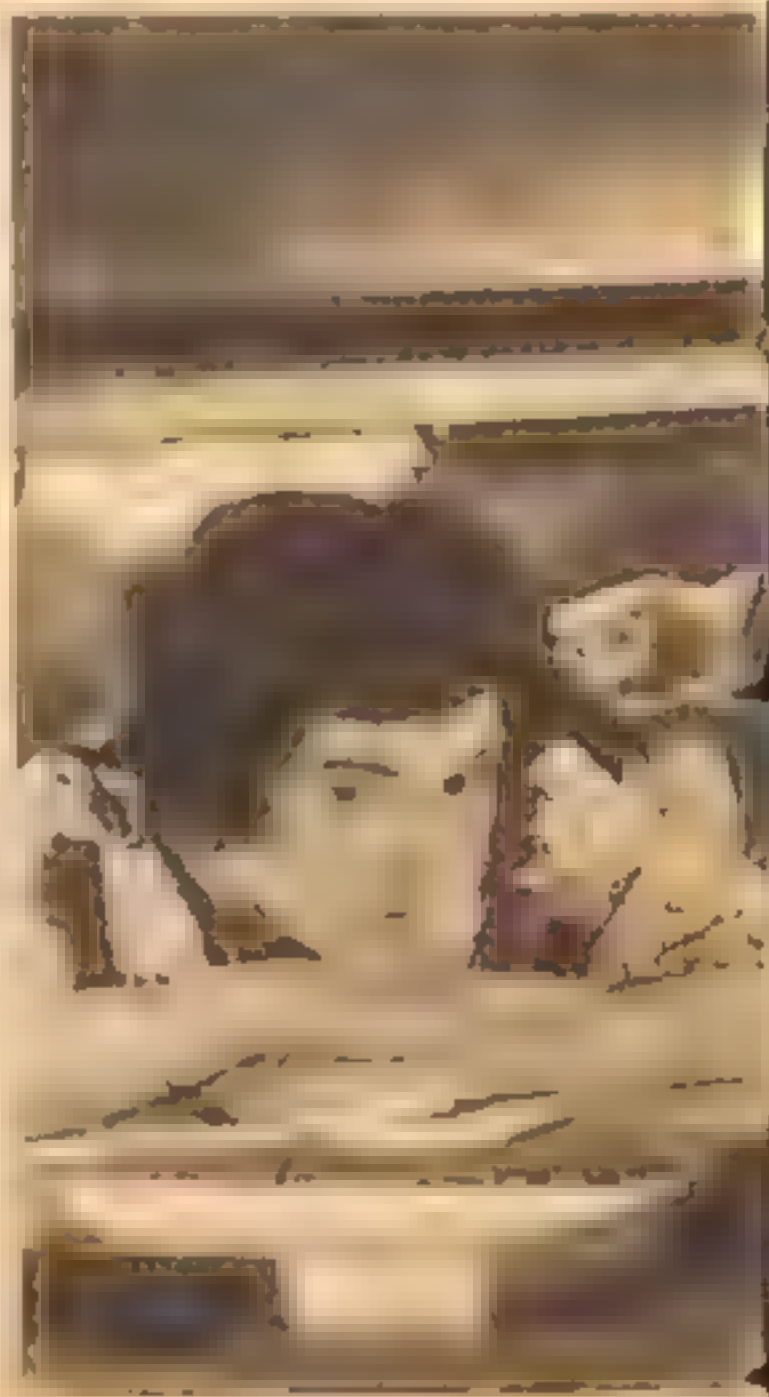
- دي حاجة لجنن ! كل واحدة  
تغير من الشخصية .. ولو سباهم  
مع بعض خمس دقائق تقوم الحامات  
والمناجرات .. انا ماكنش عارف  
ان المشاكل دي كلها حالحصل والا  
كنت وفرت مجهود التأليف وسحلت  
المشاكل الحقيقية !  
ثم عاد يقول :

- لكن انت عايز الحق : كل المتاعب  
سهو .. وتلاشي لما الواحد يشوف  
ان النتيجة كويسة !

والصورة بينهن ليست خاصة  
بالتنافس على الملبس او ادوارهن  
في الفيلم : بل تشاغل كل شيء : حتى  
المرض : فابرة تعرض على طول  
آمال : وناهد : وزهرة وراها اشغلت  
فابرة

وبين المخرج والمنتج خلاف على  
عنوان الفيلم ..

المخرج يصر على تسمية الفيلم :  
« انا وبناتي » : والمنتج فيكتور



الى حجرة الماكياج بقوامه الرشيق  
ويخرج منه وهو يحمل حذبة محترمة  
على ظهره ..  
ولم تفت المنتج هذه الطائفة :  
فقال يداعبه :  
- الحقيقة يا احمد انت تشد  
مجهود جيل في الفيلم ده  
نسالة :  
- فصدك في التمثيل !  
فقال :  
- متى بس التمثيل .. كغاية اناك  
تدخل اوضة الماكياج : : سسل  
الآب : وتخرج منه « مؤتب » جدا :  
ولاول مرة تقوم مريم فخر الدين  
بمورين متناقضين في هذا الفيلم :  
دور المرأة الشريرة العاتية : ودور  
الفتاة البريئة التي تدو في صورة  
اللائكة : وكان سسل في كل  
شخصيه اندماجا بشير الدهشة ..  
ويؤكد مخرج الفيلم ان مسدا  
الدور ده اناح لمريم فخر الدين ان  
تألق مواهبها العسية وتطلق من  
عقالها  
ونحن نسجل مسدا الكلام على  
مسؤولية المخرج .. ولدا لرم  
النويه

راح يمشي على ذكريات حبه :  
ويجترها وحيدا غربدا : ويقتات منها  
في عولته ..  
وفلت للمنتج الذي كان يروي لي  
هذا اللحن :  
- طيب ومدين !  
فقال ضاحكا :  
- البقية على الشاشة بقى !  
فقال :  
- الا برى انها محاربه !  
فقال :  
- محاربه ايه !  
فقال :  
- ان تقدم لجمهور الفيلم العربي  
مكرة غريبة عليه بعض الشيء :  
فقال :  
- السؤال ده من اختصاص المؤلف  
.. ماليش دعوة !  
وها قال المؤلف سعد مرفه :  
- ان الذي يقص الفيلم العربي  
هو القصص التي تعالج المشاكل  
النفسية ونعوم بها في ايمان النفس  
البشرية .. وانا ها افدم قصة  
من هذا النوع  
وفي هذا الفيلم يقوم احمد مظهر  
بشخصية رجل « احدي » : سيدخل











# **عز** **هنا** **السينما**

**◆◆◆ جمعية انصار التمثيل** **◆◆◆**  
 تنظيم صفوفها لتبدأ الموسم المسرحي الحالي في القاهرة لم تقوم بمسده وحلات بالوجهين القبلي والبحري

**◆◆◆ السينمائيون يقيمون حفلا كبيرا بمناسبة افتتاح ناديهم** ، هناك فكرة لتسمية النادي بنادي رجال السينما والتليفزيون

**◆◆◆ المطربة فيروز تصل القاهرة** قريبا لتحيي بعض الحفلات الخيرية المتفق عليها مع التمهدين

**◆◆◆ شريف زالى يسافر الى امريكا** لدراسة مشروع انتاج افلام مشتركة بين هوليوود والقاهرة

**◆◆◆ ام كلثوم غضت عن سماعات متنايلة في سماع عدة تسجيلات** لاسطوانتها الجديدة « انت في الحب فني »

**◆◆◆ يوسف وهبي يسافر الى صوبيرا لاجراء جراحة** ، الجراح الذي عالج فريد الاطرش هو الذي سيجري الجراحة ليوسف وهبي

**◆◆◆ مديحة يسرى تدرس مشروع انتاج افلام قصيرة للتليفزيون** ، قالت مديحة ان الفيلم التليفزيوني يجب ان يزيد تكلفته من ثلاثة الاف جنيه

**◆◆◆ فريد شوقي طالب المنتج** لحمى بتحديد موعد لتصوير فيلم منتزه الجبار ، او التنازل عن انتاجه له شخصيا

**◆◆◆ أمينة وزق ذهبت لالقاء محاضرة على بعض فتيات معهد التمثيل** ، أمينة ستروي في المحاضرة ذكرياتها عن التمثيل

**◆◆◆ محمد عفيفي المنتج اقام حفلا خاصا لفيلم ( نداء العشاق )** حضر العرض عدد كبير من نقباء السينما واحمروا على ان يرتدي حبال الحميد لظور في فيها وان يوسف شيبانين قدم شيئا جديدا في الاخراج السينمائي

**◆◆◆ شادي طلبت التصريح** لزيارة ابنها

الزوجات استعدادا لاجراج فيلم يعالج هذا الموضوع

**◆◆◆ وزارة التربية والتعليم** تقيم مؤتمرا لدرسي التمثيل لبحثا لوسائل التعليمية المنجحة في تعليم المادة

**◆◆◆ عباس كامل كتب قصة سينمائية اسمها « الدكتور حنا »** ، القصة تعالج موضوع ادمعاه الطب

**◆◆◆ فريد الاطرش نصحه الطبيب** بعدم بدل محمود كسر في العمل ، فريد مرتبط بالعمل في فيلمين هذا الموسم ، احدهما من انتاج ستديو مصر والثاني من انتاج صبحي فرحات

**◆◆◆ محمود ذو المقار كتب قصة سينمائية باسم « حكاية زواج »** ورفض لبطولتها مريم فخر الدين ، وينتظر ان يقوم هو بدور البطولة أمامها

**◆◆◆ نجمة كاريوكا حضرت البروفات الاولى** لفرقة اسماعيل يس

**◆◆◆ احمد رمزي يكتب قصة تعالج مادة الاخلا بالثار** وتدور بينه وبين فريد شوقي معاوضات لانتاج فيلم ادهم الشرقاوي معا

**◆◆◆ احمد غلام مستدير المسرح الاقليمي اعد مذكرة يطالب فيها** بجميل القاهرة مركزا للمسرح الشعبي ، والمودة الى النظام القديم في تنظيم وحلات للمسرح في الاقاليم

**◆◆◆ تم الاتفاق مع بعض الهيئات العربية** الامريكية على زيارة الجمهورية العربية لتقديم انتاجها الموسيقي والمسرحي ، صرح بذلك الدكتور لروت حكاية وزير الثقافة صفحودته من الولايات المتحدة

**◆◆◆ عبد المنعم الصاوي وكيل وزارة الثقافة** حاد القاهرة يوم الجمعة الماضي في طريقه الى أوروبا للقيام بجولة يتم خلالها الاتفاق على التبادل الثقافي والصي بين الدول التي سيزورها وبين الجمهورية العربية

**◆◆◆ فرقة الباليه الهندي** تبدأ نشاطها على مسرح دار الاوبرا يوم ٢٦ أكتوبر الحالي

**◆◆◆ المنتج عباس حلمي** امسدي

نسخة من فيلم « معالقة البحار » الى قيادة القوات البحرية بمساحة مهرجانها الذي يبدأ يوم ٥ نوفمبر

**◆◆◆ فرقة المسرح اليوناني القوي** تأجل حضورها الى القاهرة للمصام القادم

**◆◆◆ جمال الليثي تصافد مع سميرة احمد واحمد مظهر** للقيام سطرلة فيلم من انتاجه واخراج كمال الشيخ ، يبدأ تصوير الفيلم في نوفمبر باسديو مصر

**◆◆◆ بعثة ثقافية** ومعية من وراولي الثقافة والتربية والتعليم صافرت الى يوغوسلافيا يوم السبت الماضي ، لتوقيع اتفاقية التبادل الثقافي والفني بين يوغوسلافيا وبيبا

**◆◆◆ يوسف الشرقاوي وكيل وزارة الثقافة في الاقليم الشمالي** وصل الى القاهرة يوم الثلاثاء الماضي ، اجتمع عدة مرات مع الدكتور لروت حكاية ، والسيد عبد المنعم الصاوي

**◆◆◆ الموسم المسرحي السنوي** يبدأ في القاهرة الشهر القادم ، فرقة اسماعيل يس تبدأ عملها اول نوفمبر ، وفرقة الربيعاني بعدها بشرة ايام

**◆◆◆ ضريبة ملاهي القاهرة وافقت** على الماء الصربية للحفلات الموسيقية الثقافية

**◆◆◆ ام كلثوم نفتت دهوة لاجياء** ثلاث حفلات في الخرطوم وام دومان خلال شهرى نوفمبر وديسمبر القادمين

**◆◆◆ لروت حكاية سيقوم بتوزيع** الحوائز على الطلبة المتفوقين في معهد الكونسرفتوار يوم الثلاثاء القادم مدار الاوبرا

**◆◆◆ امعاء لحمه حوائز المسرح** يجتمعون هذا الاسبوع بورا الثقافة والارشاد ، وذلك لاعادة الطسر في جميع القرارات السابقة

**◆◆◆ فرقة مسرح هرايس القاهرة** ستقدم مسرحية « الشاعر والوددة » لاسكار وايلد ، على مسرح معهد الموسيقى العربية

**◆◆◆ زكي طليمات ، طلب امعاءه** من اخراج « ابديروكة » اوريب سيد دكوش ، الاسد زكي اخراج

من قبل ثلاث اوريبات هي على باناء وثورة بلدنا ، في يوم القيامة ، ويستعد لاجراج « مهر العروسة » التي يلعبها عبد الوهاب

**◆◆◆ اوركسترا القاهرة** السيمفوني بفتتح موسمه يوم ٢١ أكتوبر بدار الاوبرا ، يقود الاوركسترا المايسترو اليوغوسلافي جيكا

**◆◆◆ مهرجان للعلم الافريقي** يقوم في برلين الغربية يوم ٢٢ نوفمبر القادم يتضمن المهرجان فيلما قصيرا من الاسكندرية

**◆◆◆ الملحن عبد العظيم عبد الحق** يدخل ميدان الانتاج السينمائي بفيلم اسمه « القلب الكبير » سيخرج الفيلم حسين حلمي المهندس

**◆◆◆ محمد عبد الوهاب سيقم** سيرة خاصة في شقيقه للاحتفال بميلاد زوجته السيدة نهلة القدسي

**◆◆◆ احمد شفيق ابو عرف انتهى** من تكوين شركته الجديدة للانتاج والتوزيع ، اسم الشركة « المؤسسة التعاونية لصناعة السينما »

**◆◆◆ كمال التناوي ، وقع امام** الكاميرا مع صباح يوم الخميس الماضي ليحفل اول مشاهد فيلم « طريق النموع » ، المشهد سيستخدم في اعلانات الفيلم

**◆◆◆ محمد علي ناصف ، مدير الرقابة** ، اعترض على بعض احداث فيلم كليوباترا الذي سيجسور في الاقليم الجنوبي ، اقترح تغيير الاحداث ووافق منتج الفيلم على التعير

**◆◆◆ حس يوسف ، سيقوم** بدور « محبي » في فيلم « في بيبا رجل »

**◆◆◆ صباح ، نفتت بشدة الانتباه** لثمن تقول انها تتوقع حادلا سميذا **◆◆◆ عبد وستم ، دخلت** ريري البديراوي للتمثيل الدور الذي كانت ستقوم به سميرة احمد في فيلم « قاته القطار » الذي يخرججه محمود ذو الفقار

**◆◆◆ احمد رمزي ، عرض قصة** جديدة للعلم الذي ينتجه ، عزالدين دو المعار هو الذي سيمسيتها لها المياربو



هي

المسئولة عن  
شئون الأولاد

ولذلك

فنحن بيدها  
حرية الشراء\*



فاختصر الطريق ..  
وركز إعلاناتك ... في

**حواء**

مجلة المرأة والمبيت

هذه النشرة ترسل قودا وقت مغادرتك طلبها



د. الدكتور حسين عبدالقادر/ إمتاذ ادارة الصحف بقسم الصحافة بجامعة القاهرة بدراسة علمية عن الدور الذي تقوم به الأسرة العربية في تربية وتثقيف الأبناء - وقد أثبتت هذه الدراسة مثلا أن ٨٢ ٪ من ربات البيوت هن اللاتي يعرن شراء حاجات المنزل والأسرة - وأن ٨٧٪ يشتري حاجاتهن من المأكولات والمشروبات والترفيه - وأن ٨٨٪ يعمن بشراء ملابسهن من ملابس وأدوات البيت، وأن ٢٧٪ يعمن بشراء ما يرمي ارتداهن من ملابس وسخائر وغير ذلك . وأن ٧٨٪ يشتري حاجات أولادهن من ملابس ولعب وحلوى . وأن ٧٨ ٪ يشتري أدوات المنزل وما يلزمه من مستلزمات ومصارف الخ .. ونتيجة هذه الدراسة متنوعة في سره فاحرة بعنوان : ربة البيت مسيدة السوق ، وداره الإعلانات بمؤسسة الأهرام وللهلال ( دار الهلال ) على أنتم استمعداد لإرسال هذه النشرة دون مقابل لمن يطلبها من السادة القراء ...



# املاك ليون الثالث

## هوليوود : من مراسل الكواكب

« حاك ليون الثالث » ملك لاظمي  
أنت تعرف أين منكته « ولها  
« ليون » اسمك لك « وان أقدم لك  
كل « تحت أن يعرفه عنه »

« أنا أجد « ملكي » الملكة « وهو مثل  
« حرك عتري » « كمنها له الحبيب بأنه  
« أحب الممثلين الهولنديين الأمريكيين روحا  
« وهو الممثل الوحيد الذي يسافر  
« بأعجاب كوكب السينما الحسنة  
« حتى « ميوز » « فصحته بقولها  
« انه أروع ممثل شاهدته في حياته  
« اما « ستر أستور » « يقول ان « حاك  
« ليون » ليس ممثلا حركيا غامضا  
« فحسب « بل هو ممثل فذامي قل أن  
« يحود الرمان مثله ! »

« حاك ليون الثالث هو ابن « حاك  
« ليون الثاني » ولد في 8 فبراير سنة  
« 1925 بمدينة « بوسطن » بولاية  
« ماساشوسيتس » وكان أبوه يومئذ  
« شغل منصب « ماضي » « فقد كان  
« دائما لرئيس « شركة توزيع الكعك  
« والمطائر العالمية « وفي نفس الوقت  
« كان قاضيا حرموا »

« فلما ولد الابن « سموا أبوه « جون  
« هنر ليون » وبعد سنوات من صباه  
« بدأ يبره على صانعي الفن « واستطاع  
« لفتي الناصح أن يصنع عارفا معيدا  
« على البيانو « كما استطاع أن يلحن  
« أغاني الصالة التي يعمل بها « ذلك  
« لأن حب الموسيقى كان شيئا قديما  
« وظل يلازمه في جميع مراحل حياته «  
« حتى انه الآن لا يستطيع أن يعمل  
« في أي فيلم ما لم يعرف على البيانو  
« وبعض لنفسه حتى « يسمح « ! »

« وكان لابد « لليون اهلر « من أن  
« يجد اسما فنيا فسمى باسم  
« « حاك ليون » « وكان لابد له من  
« أن يحصل على مستوى التعليم والثقافة  
« يرضى طموحه « ولهذا التحق بمدارس  
« « بواستلاند » فلما تخرج في مدرسة  
« « ويغور كاونتي دي « التحق بجامعة  
« « فيليبس اندوفر « ثم دخل جامعة  
« « الهارفرد »

« وفي الجامعة الأخيرة التحق ولعبه  
« بالتمثيل « ولكن مدير الجامعة منعه  
« من الظهور على المسارح « ولم يستطع  
« « حاك » أن يطبع أمر المدير « فكان  
« يظهر على المسارح « ولم يكتف بذلك  
« بل لقد انتحل لنفسه اسم « تيموني  
« أورايج « وكان هذا العمل حراة منه  
« ذلك لأن هذا الاسم هو اسم مدير  
« جامعة « الهارفرد « نفسه ! »

« وبعد أن تخرج حاك في جامعة  
« « الهارفرد » التحق بالخدمة العسكرية  
« وتقل « بين عدة مراكز « وبعد أن وفي  
« خدمته خرج ليلا في ضروبا محتلة من  
« البؤس والشفاء « فعمل مديرا للحفلات  
« والموسيقى « كما « قتل طائحا ومفرجا  
« وطمحا في وقت واحد »

« وفي عام 1928 بدأ حاك بعمل  
« حياته الفنية « فعمل في الاذاعة «  
« وكان أول أجر تقاضاه منها 100 دولار





جاء ليومون بقلب صفحات الكواكب مع مراسلنا الخاص صلاح بدرخان



# حاليا

سما سامي و قريينا بالانوار

وسما ريتسوس بالاسكندر

وامير ريتسوس والامير ريتسوس

وتوت ريتسوس والتوت ريتسوس

الفيلم الذي فاقت ميزانية تكاليف عشرة أفلام عربية...

افتتاح محمد عفيفي .. تقدم

فريديشوتي

بريتي عبد الحميد  
شكري سرهان



فيلم  
توزيع  
دولار فيلم

توزيع  
عزيزه هاشم  
عبد القوي قمر

إخراج  
يوسف سحر هين

من لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

في لاسم ...  
في لاسم ...  
في لاسم ...

دكتور صلاح بدرخان





# كتاب اختراقه لك

## في حياة فيليب

عزمت على المسرح .. وعلى الشاشة .. وفكرتها ليست سهلة .. بل لعلها أغرب روايات « تينيسي ويليامز » .. ولكننا في هذا الموضع نحاول أن نقدمها لك والصحة بعدد الامكان عوسيساعدك هذا على فهمها اذا رايتها على الشاشة ، بطوله كاترين هيبون « مسز فينابل » واليزابيث تيلور « كاترين » .. ومونتجومري كليفت « دكتور كوكروفتز » .

الطبور أن تنال أكثر عدد منه .. انها بعلها على ظهوره لشيء حركها .. وحسب يصل الى عروبه انطويه منحتها .. ان واحدا في اثنه فقط من السلاحف الصغيرة ينجو .. لكن ما هو الهدف ، وما هي الحكمة من هذا ؟ .. هذا هو السؤال الذي يرجع به « ساستن » من الرحلة .. كان قد ذهب يبحث من ...

**الدكتور : عن ماذا ؟**  
**مسز فينابل :** من .. هذا مشهد .. سلاحف البحر **الدكتور :** لا .. ليس هذا ما كنت بوس قوله !

**فينابل :** نعم .. كنت أريد أن اتول أنه ذهب يبحث عن .. الله .. لكن حشيت أن تستمتع من هذا أنه كان موحدا ، وهو لم يكن ! اتم مثلا بممثل الاطباء المحثون من انه ايضا .. ولو أن مهمكم اسمع من مهمه رجال الدين .. الذين سندهم كتب تهديهم

**الدكتور :** بقصدك اننا نغصوم برحلة ، مثل اني نغصم بها السائح **فينابل :** نعم بلا شك

« البقية على صفحة ٤٩ »

**الدكتور :** نسمة شهر ١٩ **فينابل :** نعم .. مدة الحمل ! **الدكتور :** وكنت الولاية صمعه ! **فينابل :** نعم .. وعندها لم يكن يدوس لم تكن للحديث على الاطلاق .. في الصيف الماضي مثلا لم يكن شيئا ! **الدكتور :** الصيف الذي مات فيه

**فينابل :** بدوني .. مك ! وتعاونها الدكتور .. فتستطرد : - ذات صيف ذهب اني حرر « الكساداس » بعد أن مرأ عنها في مذكرات بعض الرحلة .. بعض الحور البركانية المهجورة ، في المحيط .. هناك شت هذا مطرا لا يسي .. اناته سلاحف البحر يخرج الى شاطئه البحرية الرمي ، ويحفر حفرا تضع فيها بيضها في موسم معين .. كان هذا في الوقت الذي بعض فيه هذا الصي .. وظهور البحر الخارجي تعرف هذا الموعد وتستطرد .. ان الرمل يتحرك ، بعد حرجب السلاحف الصغيرة من حفرها .. والساء تمنلوه بالظهور اني نظرها .. وتبدأ معركة هائلة .. تحاول فيها السلاحف الصغيرة أن تصل الهالة لتجويحياتها ، وتحاول

انها مشوبة من موتاتها ساستنابل **فينابل :** لقد انطرت شهورا حتى استطعت مواجعتها في سبي .. لم أرد أن يحدث ذلك في بيت ماري .. وستري اني ان اناها امانها .. هي اني ستهاز .. اعني اكدبها .. لقد كرمب كل ما بقى من حشاش للدفاع عن نسمة اني .. كان ساستنابل برقص اشهرة في حياته لانه يحسني صحتها .. وكان يعرف ان عمري اطول من عمره ..

**الدكتور :** كيف ١٩ **فينابل :** الشعراء مكتوف عنهم الحجاب .. ثم انه كان يشكو من قلبه .. لذلك كان يقسول لي « عندما انهي بافوليت فمضلي ما تشعائين من » .. كان يقصد اسمه ، واعماله طعنا ..

وتأخذ كراسيه ايمه كتب على علاقتها « قصيدة الصيف »

**فينابل :** كان في كل صيف ينظم قصيدة من هذا النوع .. كان يصنع قصيدة واحدة من الية ، ويطعمها في مطبخه فديبة في الحى اعزسني .. ولكنه لا يطلع عليها أحدا بعد ذلك .. كان يصمها في الصيف ولكن اعدادها يسمرق بقعة شهور انعام

غرفة استقبال اشيبه بدكتور فقصص التالية .. تطل على حديقة كتابها قطعة من صلات افرقتا لجميع انواعا من السبات وانظور .. يدخل مسر « فستين » سوفا على صعب مقصصها من القصة ، شمرها برغالي محمر ، ونوبها داسيل نور اللاندر ، وعنى صلرها حبه من الماس .. سمعها تبت اشقر ، وسيم جدا .. هو الدكتور كوكروفتز **فينابل :** نعم انها حديقة ساستنابل .. هو وحده الذي كان يستطيع أن يصنع مثل هذه الحديقة .. اما انا فلا اطلق هذا العهد .. لقد كان شديد العناية بكل شيء في حياته ، وعمله !

**دكتور كوكروفتز :** ولكن ماذا كان عمل ساستنابل .. اقصه بالاضافة الى هذه الحديقة ؟

**فينابل :** هل تعلم ان هذا السؤال يصدمني .. لانه لاذكرني ان ساستنابل اشياكر ما بران محبولا .. الا من عدد قليل جدا من معارفه ؟ لقد كان عمله هو حبه .. حياة التمتع هي عمله ، والعكس صحيح .. الانسان لا يفصل ! وسهل بها الطبيب الشاب الى العمر الذي جاء من أحله .. تلك العفة التي ترى « مسر فستل »







# الدكتور مندور يعود الى ذكرياته بالجلاية



على اطياف ناعمة وردية ، نعود الى الايام الاولى من حياة فنان .. الى ذكرياته البعيدة .. هناك على شاطئ الترعة . في أعماق «الكفور» .. الفنان هو الناقد المسرحي المعروف الدكتور محمد مندور .. والمهد أحد كفور منيا القمح .. وكم كان جميلا أن صحبنا الدكتور مندور بنفسه ، لنمشي معا هو ونحن وعلمستنا ، في موطن الذكريات .

الساعة السادسة ، والشمس على وشك الشروق ، والقطار منطلق في حملة نحو منيا القمح وكانه مثلنا في شوق لزيارة مسقط رأس الاديب الناقد الكبير الدكتور محمد مندور ... ول الساعة السابعة والنصف وصلنا الى المدينة ... كانت هدلة ساكنة ، فالיום يوم جمعة ، والمحلات في عطلة ، ومن هناك ركبنا سيارة « تاكسي » الى « كفر مندور »

وفي حديقة كبيرة ترتفع فيها اشجار الموالح استقبلنا الدكتور محمد مندور فأرى لم نره فيه من قبل . كان يرتدى بالطلو من الصوف

الرمادي ، وعلى رأسه بيري أسود وفي يده عصا طويلة وبين شفتيه سيجارة تزامم الابتسامة التي لا تفرقه ! وعلى حصر نظيفة مفروشة في أرض الحديقة ، جلسنا نستمع الى الدكتور مندور وهو يستعيد ذكريات نشأته . قال :

## لعبة البولو !

في ٥ يوليو سنة ١٩٠٧ اطلقت « فاطمة الحدية » دابة القرية ، زغرودة اعلنت بها مقدمي ... وطلعت عدة أيام لا يفرحوا ، بل من المعرفة الصغيرة الرطبة التي ولدت

فيها ... وانضمت الاعوام الاولى من حياتي فخرجت الى ارفة القرية امسكو فيها . وألعب مع لداني وزملاء طفولتي . واكثرهم من ابناة الاسرة ، ومنهم اخي الدكتور ابراهيم مدير الصحة المدرسية ، والدكتور ماس مندور وعبد اللطيف مندور وكيل وزارة الاوقاف السابق ، وعبد المعاز مندور مدير ادارة الحوريات الان .

وكانت لعبتنا المفضلة هي « البولو » وهي لعبة شبيهة بالهوكي ، كنا نلعب بكرة « شراب » مجسدة بحبال و « عوكش » ، وفي السابعة من عمري ادخلوني كتاب الشيخ عطوة فحفظت جزءا كبيرا من القرآن ، وكنتى عجرت من حفظ جدول الضرب ، وفي أحد الايام امتحنني الشيخ في الجدول ، ولما ربي خيبتني ضربني بالحسرة « علة » اطارت عيني ، فتناولت قطعة حديد كانت لنامي وفلقت بها ، ثم هربت الى البيت ولم اعد الى الكتاب وفي الثامنة وقع الحادث الصخم في حياتي . احلني والدي

الى القاهرة ، واشترى لي أول بدلة لبستها في حياتي ، بدلة تبته بدلة الجنود .. وهذه البدلة دخلت مدرسة منيا القمح الابتدائية

## مسحراتي المدرسة !

ومضى الدكتور مندور بروى ذكريات حياته في تلك الرحلة . قال :

... وعندما حصلت على الابتدائية ، سلمني والدي الى « عم ادريس » فرائش الداخلية مدرسة ططا الثانوية ، ولا اذكر اني بكيت كما بكيت على فراق ابي في ذلك اليوم

ولعم ادريس ذكريات حلوة . فقد كان يدور علينا ليوافنا على اسلوب المسحراتي ، « الجسد » كسرونة ، يدق عليها بدلا من الطلبة ويردد : اصح يا فتى اصح يا فتى من نزل العلم ولا تتركه حسنت دنياه واحرته فادم للعلم مذكرته فحياة العلم مذكرته اصح يا فتى ... اصح يا فتى









الدكتور مندور يجلس  
على العنبرية تحت  
شجرة البرتقال وهو يقرأ



ولما كان في منبسا الجمع كنت  
أدس في حماه في طاحن وساعات  
أحط له كبد وجوانس المراح مشان  
ياكلهم

وحس وثب العودة ، وفي طريقها  
إلى أميرة التي ستملأ إلى ميا  
القمح عاد الدكتور مندور يحدثنا  
من حاتميه من ذكرياته فقال :

لما عدنا من باريس وحدها صغوات  
كسرة في طريق تمييننا في الجامعة  
ولما عبت أصبحت مشرقا على  
حمامات النهر والتنميط ، وفي  
جمعية الشعر التقيت بطالبة  
أحبست لأول وهلة أنها خالتي ،  
وبادلتنا الابتسامات والطرائف ،  
وهذه النظرات والابتسامات كان  
الاتفاق على العتبة فالزواج ...  
بلا كسرة ولا تكليف ، وأسسنا معا  
مشى الزوجة لأفندياه برهون ملات  
حياتنا عطرًا وكهجة ... حمام  
وليلي وهما توأمان وبدرسان الآن  
بكلية التجارة ، وماحد ومسام  
وعلاء وهم في طريق الدراسة ،  
ولي أندح من محمود من طريق  
الحياة في أمسين شدة يسبحون  
قادرين على الاختيار .

سماء العاصي

من الطعام ... كان عليها  
كامل ، وعشرات من المراح  
وطواجر عمرة ونوارشي  
بالتشوك والسككس ،  
بقفة البدايات فتضاعفت  
الطعام .

### • وقوانص !

بعد من التواضع ،  
بل معظم ، رأينا  
قصة معلقة اشار  
مندور وقال : في  
الوقت ، ومنه انطمت  
أحده .  
الذي نأكلت  
الحاج عبد حميد  
بند الدكتور مندور  
بيدة والدته ... ومآلنا  
من ذكريات طفوله أبها  
بلمهجتها الرقيقة المحبة :  
كان ياجلب أمه عادي يس كان  
في حاجة واحدة ... كان  
يدبح القراح ويطلبها ويجمد  
مع أخوانه لأنه حين من يومه  
كان يعرف يدعهم ...  
يحجمه فكانت له أشبهه أخدعم  
هم لأن أكلهم حرام



# مجلہ بلادِ خُبر

أخيراً .. انتهى تصوير فيلم « عمالة البحار » بمقد  
أن استغرق عامين . والفيلم الذي يعكس تفاصيل معركة  
البولس وابصار البحرية العربية ، النقط مائتة في  
اللافتة . أنتج الفيلم عباس حلمي وأخرجته السيد بدر .  
والصورة للفنيين والشغفان بالفيلم الوطني التاريخي .

فرانك سيناترا : كانت أمينة أن  
 يروج ابنته ناسي لـصان مثله ،  
 تصدعت الامنية ففقدت زوجت ناسي  
 المسمى تومي لاندس ، الذي يتنافس  
 برييلي في تقالييمه الموسيقية  
 المراقصة . فرانك سيناترا يقول  
 ان معظم امـدقائه من الصين ،  
 الزواج تم في لاس فيجاس ولكن  
 فرانك يقول انه يرجو ألا تصود  
 ابنته وزوجها الى هذه المدينة مرة  
 أخرى ، لانها مدينة الزواج ...  
 والطلاق معا

وينشأ دوبيب ، المنزل الأمريكي الذي ظل بضعة أموام يمثل في التلفزيون دور « لص منتصف الليل » - دخل أحيرا منتصف الأمراض العقلية لانه أصبح يعتقد جديا أنه لص منتصف الليل بعد أن طار عقله .

اولى وادروء ، مثل امريكى في  
سيرك . نقل الى المستشفى . كان  
يشكو لما في بطنه . اجريت له  
عملية ووجدت في معدته ٢٤ قطعة  
من معدنية .

« بالكو » مصارع الثيران  
الاسباني الذي أصبح منذ بضعة  
سنوات ميمود الجماهير في حلبات  
المصارعة . عمره ١٧ سنة فقط .  
يقول المعارفون انه لم يظهر بعد في  
أبانيا مصارع في مثل براعته  
وحقه وشجاعته . بعد سلسلة  
سلسلة نكبو من أصحاب الملاهي .

في البرتغال ، كان أفراد أسرة موسيقية يجتمعون غابة كثيفة مماجنتهم الذئاب . أصغر رئيس الفرقة أمره الى وقافه بأن يعزفوا قطعة حاربان شيرة ، فهربت الذئاب ورجع العزفة .

مجلة « الصيد » اللبنانية ،  
التي انطلقت الى ان محطة الإذاعة  
الصهرية بل ابي نحل معظم  
الاسم الدرة الحديدية وتميد  
أناها . وهذه البرقة لاناسها

عليها أحد . فهل هناك سبيل  
للمحاسبة من طريق الجهات التي  
تحمي حقوق المؤلفين ؟

ملزبلين مونرو ، يقسول الدين  
يعيشون في محيطها انها تبدو الان  
دلمة الحبوب من حطر وهي .  
لرتمش وتبكي بدون سبب . ولتمند  
انها مهددة بنزع تمهله . فزوجها  
مشغول بالاعمال ويكثر من استشارة  
الاطباء وعلماء النفس .

اوليفيا دى ها فيلاند ، وضعت  
اينها بيامى فى مفوسه لاتريد ان  
لذكر اسمها لانها تحب عليه من  
الصوفس الذين تحبهموا فى حطب  
الاطفال وخطب عليه لردهم .  
سماى عمره ١٢ سنة .

جوتس جريكو ، كاتب في رحبه  
بأفريقيا العربيه . رجعت الي باريس  
ومعها طفل زيجي من ساحل العاج  
تقول انها تريد ان تصي بتربيته  
ولكن بدون ان تتشاء .

جمعية رجال البوليس بباريس ،  
 قدمت شكوى الى رئيس الوزارة  
 تقول فيها ان بعض المتن يسعون  
 لانفسهم بأن يسسخرها من رجال  
 البوليس في افانهم وطلب ان تضع  
 الحكومة قانونا يحرم هذا . ذكرت  
 الجمعية اسم المعنى شارل تروني  
 وزميله براستس .

لورد وايت ، آي آرتر وايت ملك  
السينما بانجلترا . قال انه كان  
يمتلك ٤٩ دارا للسينما في سنة  
١٩٥٨ . علم يبق له في هذه السنة  
٤٥٧ دارا وان الحكومة مستغرق  
٣٠ دارا منها في سنة ١٩٦١ .

دانيك باتيون ، الممثل الامريكى  
ارسل الى احدائه بطاقت تحمل  
هذه الكلمات : « دانيك باتيون  
يدعوك الى حفلة زواج والدته يوم  
18 اكتوبر ... الخ » زوج الوالدة  
شتمل ضابط بوليس .

« الغيب في ضوء الشمس » ،  
 عنوان مسرحية تمتلأ فرقة حبيب  
 المرادها من الزئوج ما عذا المشعل  
 خروج اسميل وهو أبيض من سكان  
 جزيرة بريبيك . ولكن «جورج» بصيغ  
 وجهه كن ليه نكي سدو ريتا ميل  
 فيه ارملة .

بينما ، حطبه على حار النسي  
ورب جرءا من لروثة : تحضر كل  
يوم تمثيل مسرحية او اكثر في  
المدينة التي تكون فيها ، يريد ان  
يتأكد من انها لعب التمثيل الى حد  
مماسته كمنه .

جلين فورد ، الممثل الامريكى :  
يشترك فى تمثيل فيلم جديد  
بباريس ، اراد ان يعتمد من مضايقة  
الصحفيين فاستأجر عوامة فى نهر  
السن للاقامة فيها .

من دفتر البوليس في باريس ،  
في الذين فرغست عنهم غرامات  
مجموعه في شهر أغسطس لاجل : ٣٥  
ممنلا و ١٤ منه و ٩٤ موسيقيا  
واربعة من لاسي السميك ومدير  
مخرج كبير ومدير احادي دور  
السينما .

سیننی شاپلن وزوجته یوبیل آدم :  
اصبھا والدین لطف یقول ابوہ اہ  
حمل من مہ . و فی الیوم دہ  
دوق مدیقھا موسیقی موسیقی  
خفلا یقول اہ حمل من مہ .  
موسیقی معرف " شبہ " .

فكان كلوس ، الممثل الإنجليزي  
بالنيلزيون ، قرر أن يعزل العالم  
ويعيش وحده بعيدا عن الناس .  
ذهب الى جزيرة صغيرة صخرية  
ليس فيها أحد . يقول أسدفاؤه  
به ، أصيب بصدمة عاطفية بعد أن  
تألم صديقه .

ساشا ديستل ، سافر من الساحل  
للارودي في بحث صعب مع بعض  
الاستغناء بدون أن يعلن إلى ابن

يسأل : يقول بعض المثربين البسه  
 أنه بنو القيام برحلة الى الشرق  
 الادنى للترفيه بمسقط ما عناه من  
 معاصره المرامية .

عادلون براندو ایما گنپ سبار پر  
لیم سبخره فی اورپا ویقوم  
فی بطور البطولة پول فیسومان ،  
الذی یمنیو المراحم الاول لمدلون  
براندو ابن المؤلف

« بروج بابل » هو الوصف الذي  
وصفت به الصحف الفرنسية روايه  
« الدم » الجديدة : المسرحية قصة  
حدثت ودأمتها في جزيرة كورسيكا .  
مؤلفها بول ارنو الفرنسي ، مخرجها  
هرمي جوري شماسا الروسي ، الذي كور  
من صنع المسامير الارمينيتين ذات  
وربنا بايانس . أبطالها المنسل  
اليوفوسلافي صبلو ، والممثل اليوناني  
تزاراي ، وزميلهما الايطالي  
الغابرييلي ، والكورسكي كاييا

في سويسرة ، مدير بعض الملامى  
والطام يزعمون على الزبائن أكياسا  
مصممة مصنوعة من النايلون ، لكن  
بأخذوا منهم - بعد أن يتسألوا  
طعامهم - طعام كلابهم ونقطهم إذا  
ارادوا ، محانا .

تينا توس ، الصالة التي يصعدونها  
بأنها ، أجل شقراء في العالم ،  
ذهبت الى مسويرة للقائه الجليل  
الاعلى ديو سبي بلاس ، نور  
سدوزي بها مسروحة وضج  
كوسيلة ابدانه

انها تارولده قررب بهاب - و  
هدها ما بويه - "لافتري عن التوب  
وروسيني الايطالي - تقول ايضا ان  
الكونت رجل متعلم وانها وجدت  
فند غيرة القلب الذي يحقق مع  
فلسها .

هيكى ملوسى ، صار عمره ١٠ سنة  
ويبلغ دخل حاجه - أو محضره  
والث دبرنى الان ملياراً ونصف مليار  
من الدولارات فى العام !









# أيها الجمال ... كم من المسابقات ترتكب باسمك!

سمرات القاهرة مديحة الشباني  
التي أنظمتها اللجنة ...

سؤال حائر يبحث عن اجابة  
• ما هو الغرض من مسابقات  
الجمال ؟

لقد نشأ في عدد مسابقات تحت  
مراة مسابقات الجمال بنقصها  
الجمال ، وذلك على اثر اختيار  
ملكة جمال النساطرة التي اقيمت  
في كاريبو اسنابلي بالاسكندرية .  
وبومها ترفعا باللجنة المؤقتة التي  
اعدت المسابقة . ترفعا بها لانسا  
قسونا في نفس الوقت على مصلحة  
السياحة . اقصا مرضنا امامها  
برنامج المسابقة ، وطلبنا تدخلها .  
وفي الاسبوع الماضي اقيمت مسابقة  
اخرى . والمسابقة لاختيار سمرات  
القاهرة وشفرات دمشق . ولوافدت  
على معرض السمراوات والشقراوات  
اعواج هائلة من الفتيات . وكلهن  
مشهودات الى اصدقاء الحفلات ،  
وامتراض الفتنة !

والسؤال يقفز مرة اخرى لسوق  
السطور .. ما هو الغرض من اقامة  
مسابقات الجمال ؟ ولحساب من تقام  
هذه المسابقات التي تسهر بفتياتنا  
حتى منتصف الليل ؟ ان المسابقة  
الاصيرة لم يكن لمرش جمال  
السمراوات في القاهرة والشقراوات  
في دمشق اي دخل فيها . لقد  
اقيمت من اجل التجارة والربح

وم هذا لعادوا يستمر من المسابقة العدة الى اقيمت في الاسبوع الماضي  
لقد ظهر على منصة العرض ١٨ فتاة سمرات تسمر من ماء الليل ، و  
فت شقراوات لا يربطن مصلحة الى مدس دمشق . ولا يبررن عنها  
شيئا . ان الفائزة الاولى على مرش الشقراوات واسمها سمر محمد  
مكر .. سألنها اللجنة عن بلد هافقات : من تركيا . ومفروض ان  
تكون من دمشق . اللهم .. اوضح انها من الصورة !  
ومن بين السمراوات فازت مديحة الشباني . وعندما جاء دور اعلان  
النتيجة ، كانت الفتاة : فص مليودات ، وطل : منظم : الحفلة  
سادى عليها اكثر من مرة حتى يح صولة . ومعاها سعدت الى المسرح  
احدى المسابقات : دون احم اودستور : ولم يكد تظهر بعلامتها  
حتى صدق لها الجمهور . وممنه . شئت اصررت على موقعها . واحيرا  
رسم مسم الحفل لثبته الجمهور مسجها : وشاح : الفائزة الاولى .  
وهكذا نهضت سمرات القاهرة ، ومع قرار : لعه استحكيم .  
هذه هي ملاح المسابقة التي مفروض فيها ان تكون مظنة ورجة  
.. مثلا !

ولكن .. ما مصير هذه الشقراوات ؟ وملك السمراء ؟  
ان مسابقات الجمال مهولة ترتكب باسم المسابقات . ومفروض ان  
يضع المستولون ايديهم على هذه الحقيقة التي تقرى كثيرا من مينا  
بالبحث عن الشهرة في مثل هذه اساسات !  
ان معظم التسامعات احيمن على ايها طسات ، ومجاه انفس الواحدة  
مهر الى راحة بمارع نهوى وكربوك حين ستن من هوايائهن  
ومد .. هل نقفز بالسؤال مرة اخرى .. لتسأل عن غرض  
واهداف هذه المسابقات التي تقام باسم : الجمال ؟

مجموعة الفتيات اللاتي  
اشتركن في مسابقة  
السمراء والشقراوات

السمراء سمر محمد  
عسكر التي فازت بلقب  
شفرات دمشق ! ..





# مجلات اكيب

تنازلت عن مبادئى ...

انا فتاة في الثامنة عشرة من عمري ، جميلة ، ومتفحة ثقافه عاليه ومن عائلة محترمة جدا .. لم يستطع شباب ممن مروا بي ، ان يسحبوا على تفكرى ، او تكون له علاقة بي ، فقد كانت الى مبادئى تجعلنى احقر العياف الاكلى يخرجن مع الشبان ، ويجلسن معهم في أماكن عامة ، او خاصة .. وظللت على مبادئى هذه حتى تعرفت على شاب يعمل معي .. وشعرت انه يحبني ، واحببته انا ايضا .. وطلب مني ان اقبله بالخارج فرفضت على الفور ، فطبا لمبادئى .. ولكنه ففى اكثر من ساعتين يشرح لى نفسية الشباب الحائر ، الذى لا يد كى يحار شريكه حياته ، ان يفهمها جيدا ، ويعرف طباعها ، ثم يقدم اليها اذا تم بينهما تفاهم .. فاذا لم يفهما فانهما لم يفهما شيئا .. بل ربما أصبحا صديقتين

وبذلك استطاع ان يقنعني بان اخرج معه .. وقابلته ، وجلسنا معه في مكان .. ثم ، الشيء الذى كنت احقر الفاء الى تصنعه .. وعذب من معانيه اكثره نفسى ، لاني تنازلت عن مبادئى وخرجت معه .. ولاني شوهت الثقة التى بضمها اهلى في .. وقابلته في العمل في اليوم التالي ، وكان رفيقا ، ومهذبا ، واحسنت اننى احبه ، لكننى لا اعرف اذا طلب منى ثانية ان اقبله في الخارج كيف ارد عليه ولا استطع ان اطلب منه ان يقدم لخطبتي ، فيطن اننى ابحت عن زوج ، مع ان رجلا كثيرين تقدموا للزواج منى ، فرفضهم ، لاني لم احبهم

لماذا فعلت اننى حائرة

آمال . س - القاهرة

## بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية اقسم لدراسات باللغة العربية

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم الى الشباب في كل البلدان العربية باكورة مناهجها في الهندسة والتجارة التى تم تعريبها واتخذت من (مناهجنا الانجليزية) التى قام بوضعها افضل الاساتذة وهم من علماء حبر الهندس واندرسين العرب ولذا صارت هذه البرامج مستوفيه من كل الوجوه وهذه المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بعدد كبير من الرسومات والاشكال الوضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم - واليك بيان المناهج التى تدرس باللغة العربية :

١ - هندسة البناء

٢ - هندسة الزادبو

٢ - العلوم التجارية

اكتب الان الى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات ) قسم T.I. ٧ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب ٢٠٠٥ القاهرة لترسل لك برنامجا مفصلا من المنهج الذى ترغب في دراسته من بين هذه المناهج - وبدا تكون قد خطوت الخطوة الاولى نحو مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير ملحوظه - عند انتهاء الطالب من دراسته وبأدلة الامتحان الهامى ينجح يمح دبلوم معاهد التعليم البريطانية ( باجنرا )



البريد ٣٠ شارع سعد - مراكش ٢٠٠٤٤ - القاهرة ٨ شارع ٢٦ يوليو ٢٠٠٨



## بودرة موكتامين

تزيل العرق ورائحته  
تعم البشرة وتزيل منها البثور  
مركبة من أنقى المواد الكيماوية  
تطلب من جميع الصيدليات



## دكتورة نوال الاخلاق القوية ليست ان تسكني سديء معية .

لاخلاق القوية هي ان تصرف تصرفا حسنا لا ، لا بعدد الاحرام .  
هناك فتاة ترفض الخروج مع شاب يعجبها ولحبه ، ولكنها فقدت احترامها  
في نظره لاي سبب آخر . . . وهناك فتاة اخرى تخرج مع الشاب فيزيد  
احترامه لها ، وتعديره لاخلاقها وشخصيتها . . .  
وانا لا اريد منك هذه الارجحة ، بين ما يجيبه ان تفعل وما لا يجب  
ان تفعل . او ان تفعل الشيء وتندمي عليه . . . او ان تخاف ان تصعق ،  
لم تخرجي معه . ان هذه الدبذبة تدل على ان اسس مبادئك واجبة .  
ورأيي ان تتحدى موقفك بحزم وارادة . . . اما انك لا ترين انك في  
حاجة ان تعميبه اكثر وان يعيذك اكثر ، فتدليه بطريقة محترمة  
لاسر حولك النساء . . . وانما انك لا ترين انك في حاجة الى مرشد  
من التفاهم فتسري عليه ان يتفهم اليك ويخطبك . . . واطل ارفقة  
الحظية جعلت من اجل التفاهم والمعرفة . . .  
واظن انكما ماضيا لصالا معا ، ففرصة التعارف ، والتفاهم ،  
موجودة بينكما . . . ولا داعي للمقايلات بالعارج خوفا من ان تتورط  
في علاقة قد لا تنتهي بالزواج . فتدعي عليها

## ابا وابي ا

• انا شاب في السابعة عشرة من  
عمرى ، تلميذ بمدرسة التجارة ،  
واعمل بعد الظهر في مكتب المحاسبة  
التي يملكها ابي . . . ذات يوم جئت  
الى المكتب فاستقبلتني مع ابي في  
المكتب . . . وجلست الفتاة على مكتب  
بحوار مكسي . . . وبعد ايام قليلة  
شعرت انني احبها . . . وصارحتني  
هي ايضا بحبها . . . لكن ابي كان  
بلاطها في بعض الاحيان ، ويسم  
لها كثيرا . . . والمعروف عن ابي انه  
يحب النساء ، وينفق اكثر من نصف  
ايراده عليهن وعلى الشرب . . .  
واحيانا كنت اسمع امره وهي توبخه  
على مايفعله من امواله خارج البيت  
وتأخره الى ماعد منتصف الليل . . .  
ولقد احسبت ان الغباء الذي يعمل  
معنا بالمكتب ، سيسبب مشاكل كثيرة  
فصمدت ان يحدث شيئا سوء بظاهي  
وبالنسبة حرج الغباء ، ولم تعد  
الى المكتب ، لكنني اقبلها بالخروج ،  
وتبادل احاديث الحب والفيلات . . .  
ومع هذا انا نفسي . . . افكر في امر  
ابي . . . انه ينفق على النساء ، وكل  
ما اريده هو ان يستقيم حاله . . .  
مالا افعل ؟

م . م - العاهرة

• لا داعي لان تعكر في اصلاح  
امك الا ، واب مسدد تلميذ في  
السابعة عشرة من عمري ، في حاجة  
الى من يرشدك ويصحح . . . ورأيي  
ان تركز اسماك في مسكيات ،  
وسفر بحصل العلم ، حتى يصح  
بك تيار من المسك ، وبعد ما تفكر  
في الحب والزواج ، لا المرأة لا أحب  
الرجل العاقل ، اب ان يسهر اوك  
حارج البيت ، وينفق امواله على  
النساء فاحل اصلاح هذه الامور حتى  
تخرج ، وتستطيع ان تعمل نفسك  
وهنشد تحاول ان تبني اباك الى  
أخطاه

## استاذ الشلة !

• انا شاب ، تعرفت على شلة  
من اولاد البلد القسدين ، واصبحت  
اسهر معهم ، واشرب ، واصاحب  
النساء . . . وجرفني التيار القدر ،

## دكتورة نوال

## مغامرة رائعة لدور حوادثها فبأيسام الفراعنة

فجؤ من الاخطار  
والغوامرات يحاول 'سيدي'  
ان يفتصر من اجل  
الشعب - فهل ينجح ؟  
اجواب على صفحات

## سجين



ابتداء من  
الاحد  
٢٣  
أكتوبر  
٣

قروش كالمعتاد







# شكر رآخ

## دكتورة نوال السعداوي

الجهاز الذي ينظر الى صدر المريض من خلال الجهاز أو دقة .. ويقول له :

- انهج يا بوياء .. خذ نفس قويط خالص .. انهج يا راجل كاك بتحرى .. خذ نفس .. يا حبيب اقولك خذ نفس تقوم تكتم نفسك انت اية ؟ مش بتهم عرس ؟

ويقول الدكتور الجهاز : وبمىء النور ، وينظر الى المريض في عبط ، والفرق . يتصعب من جهته ، وانه ، ويقول له :

- مش بتهم عربى حد نفس يعنى تعمل كده ..

ومتيح الدكتور فمه على آخره ، وجذب من هواء الحجرة نفسها ، وقبل ان يخرجها اذا بالمريض الواقف امامه يكبح في نفسه .. ويتراجع الدكتور الى الوراء في عيط شديد ، ويخرج مندبلة ويمسح رذاذ اللعاب الذي تناثر على وجهه ، ويمسح في الحوض المجاور له

- الله يفرلك يا شيخ ! بقى مالفش حنة فكح فيها غير زوري ! تمال اقف تانى وراء الجهاز ، اقف كده وقمت عليك حبطة ! .. وانتهى الدكتور من الكشف على المرضى العشرة ، ومنحت الممرضة الباب ، ودخل عشرة آخرون وقالت له :

- تانى دفعة يا بيه .. وانتهى الكشف على تانى دفعة ، ثم ثالث دفعة .. ثم الحريم ، ثم المسالطين .. والدكتور يحفف مرفه ، ويمسح من حين الى حين في الحوض ، وأخيرا انتهى الكشف ، وأقبل الدكتور الجهاز ، وخرج من الزنانة مسرعا ..

- اوف الله يلعن ابو ده شغل ! كانت اول كلمات ينطق بها الدكتور وهو يجلس على مكتبه وبجفف عرقه ..

وفتح الباب ، ودخل تولىق مده ..

- فيه واحد مريض عاوز يقابل سمادتك ..

وانعجز فيه الدكتور صانها : يا حمار ! .. يا معفل ! مش شايك لقا شكلى ايه .. مش شايك ايا لسه يدوبلك طالع من ايه ! .. حتى عندك دم .. سيسى شوية آحد نفسى .. اشم شوية هوا من غير صل ! .. اقل الباب يا حمار لعنة ما عرس بشف ..

وينظر الى عبايات في غضبه :

- من يدوية الية اسافعة ؟

.. غسلت الثلج بالصابونة ! ..

الدكتور رجب ، قرغان .. تناول اطواره وهو عابس ، وفاد عريشه المواقعة وهو غاصب على نواضعها ، وعلى « الخرابة » التي يجتاؤها ، وجموع الصبية التي تزفه وتشيعه بينا فانها السخيفة .. وعمله كم ضاق بالمستوصف الذي يعمل طبيا فيه وضاق بالمرضى المكسجين حتى في طريقه ، وضاق بزحمة عمله .. وحتى بالحكيمة عنايات التي تركها تعد له اللهوة .. وذهب الى غرفة الاشعة

وهي تقول للمرضى :

- الزفوا في بعض شوية كمال خلى اليه الدكتور يعرف يمر .. ويمر الدكتور بصموبة ، كأنه بفلت من غرم ابرة ، ويتقف امام جهاز الاشعة ، وينادى على اول مريض ، ويضبط على زر ليطفئه النور ، ثم على زر آخر فيضئ

ويدخل الدكتور الى حجرة ضيقة ، متر ونصف في مترين ونصف ، لها شباك واحد عليه ستارة سوداء ، وجهاز الاشعة يتلحصف مساحة الحجرة ، والنصف الاخر يشمه عشرة من المرضى متلاصقين في بعض ، كأنهم مربوطون بحبال .. ويزن صوت نفيسة المرسع





أعني لنجان قهوة مضبوطة ...  
ويذهب الدكتور إلى حوض صغير  
بحواره ، ويمسك بيده ، ويحتملها  
ويدخل توفيق عبده في حماس  
ويقول :

فيه واحد بيه هاوز يقابل  
سمادتك ... بيتقول انه ...

وقيل ان يكمل توفيق كلامه  
دخل من الباب رجل طويل ، أنيق ،  
وصانع الدكتور دجاجة في حراة  
والدكتور ينظر إليه كأنه لا يعرفه  
وجلس الضيف بجوار الدكتور

وقال وهو يفرح بيده :  
أهلاً أهلاً أراي الدكتور ؟

ووضع الدكتور رجب القلم من  
يده على المكتب ، وقال في برود :

● رضا ... أرحنا عابئين ...  
ورد الضيف بسرعة :

الحمد لله ... طبعاً سمادتك  
مافرنش ؟

● لا والله مشي متذكر  
أنا على الدهان

● أهلاً وسهلاً ...  
● أهلاً بك ...

● على الدهان مين ياقدم ؟  
أنا من أميان الحى ده

● أبوه أهلاً وسهلاً ...  
برسه ماسميش منى ؟

● لا والله ماحصينش أخرف  
أراي ده ؟ ... ده مصطفى

أمين كبه من كذا مرة ؟ الأخيل  
● أسلى والله مشيعرا الإخبار

● أهلاً بقرأ إيه ؟  
● النساء ...

● يا حمر ... وحمراند  
الصباح ؟

● أسلى والله مافتدس صباح  
... أفتد وب في الصباح من

ما انت شايف شغل عالوش آخر  
... وينسا يكون في العيون ... ده

الطب ده مهنة انسانية نبيلة ...  
باسلام ده انت بتخدم الناس

المرضى والعفراء ... ياسلام ده ربنا  
حايباريك أحسن حراء ... ده

ربنا ...  
● ربنا ياأحدى أحسن ...

سيادت عاوز خدمة ؟  
... أبوه مكرنى ... أنا جاى

عشان البنت الخدمة بتاعتنا بتى  
لها يومين بشكك ، وخايف يكون

عندها حاجة تعدى الأولاد بتوحى ،  
قلت أحبها لك تشوفها ...

● قوى قوى أى خدمة ...  
هاتها أى يوم يمجبك

... متشكر قوى يادكتور ... على  
فكرة هو المستوصف ده بيع الخدمة

والا الأوقات ؟  
● الصحة ...

... كده ؟ كويس خالص ، أنا  
أعرف ناس في الصحة كبر ، لو

موت أى خدمة يادكتور منى قوللى  
● متشكر قوى

... فرحة سمدة يادكتور  
● مع السلامة

وتدخل عبايات ومعهما القهوة  
وتضع المحال أمام الدكتور على

المكتب :  
... أب رحى بين ؟ ... نجى

المية من الترفة ... غطى العجان  
بالطبق ، ورش شوية « طيت »

أحسن الديان بيزن في ودني ذى  
الدنا ...

وخرجت منايك وجلس الدكتور  
يفكر وينظر إلى الدوسيمات المتراكمة  
على المكتب ، ويسمع فجأة مئات  
المرضى ، الذين يطلبون مقابلته  
خارج الباب ، وكل واحد منهم له  
طلب ... وكل طلب عبارة عن

مستحيل وأبع ...  
أسرة المصحات لانكفى المرضى ...

الآلاف من مرضى السل يتجولون في  
الشوارع بلا عمل بعد أن فصلوا  
من أعمالهم ولا يجدون مكاناً مناسباً

بجنتهم سوى مستوصف الصفر  
... يتكلمون فيه كيا تنكوم

الصرامير في صحيفة الزبالة ...  
ولكن ماذا يفعل هو لهم ؟ ...

... انه بالنسبة لهم ؟ ... وشعر الدكتور  
رجب بأقباس شديد ... كل يوم

يرى هذه المنظر النسعة ... بما  
مياكل بشرية بأسة كالخشب ،

ولأهنة دائماً ، بلا توقف ... ونظر  
الدكتور حوله في يأس وظل ... لقد

مل عمه ... مل الطريق الذى  
يسير فيه حياته ... بل مل حياته

كلها ... ماذا فيها من جديد ؟ ...  
كل يوم مثل سابقه ، ومن لاجه

الحياة كلها يوم واحد طويل ...  
دون يستل منه لا دوى ...

ليس هناك تغير حمى وأما تغير  
مريب ... تغيير في الاسماء فقط

لا غير ... السيت ، الاحد ، الاثنين  
الخ ... أسماء متعددة لشيء واحد

هو اليوم ... سينمر ، الكور ،  
تومر الخ ... أسماء مختلفة لشيء

واحد هو النهار ... سماد ،  
وفتحية ، وحديجة ، وسهر ... كلها

لساتين مزركشة حلوة من تحتها

شيء واحد ثابت هو جسم امرأة  
... حتى التوبة ، واسوجه ،  
واباس ... والبطاطس أسماء متعددة

... لشيء واحد اسمه الأكل ؟ ...  
وشعر الدكتور وجب بصداغ

شديد ، يكاد يفلق رأسه نصفين ،  
فامتثلت له بيده ، وقال لعمه

نصوت ملول مكتئب : أه ياأمانى ؟  
ونظر إلى ساعته ، ووجدتها

أسبوع وأربع : تمام ، وعسل  
بده ، وجمع الشاطر ، وليس

العيانة ... ووسع الكوب ،  
والقشطة والمسابونيه ؟ داخل

الدولاب ، وأغلقه ... لم وضع  
فحوات المكتب ، والدوسيمات في

الإدراج ، وأعطىها ... وخرج من  
المستوصف بحثاً عن بعض

التصويرية وكثير من الررس ،  
وأصواتهم تحتلط بعضها ببعض

... والسبب بابيه كلمة واحدة أنا  
راحم من ... وسع ياأحدى حلى

البيه يفوت ... وبيا يطليك بابيه  
تسوفلى سرير عندكم ... ياوأحد

أوع من السكة خلى البيه يمر  
... و ... ويركب الدكتور رجب

حريته ، وبأحد نفساً طويلاً ،  
عميقاً ، من هذا الشرع العريض

بعد أن يخرج من « الخواصة »  
والحارات ...

ودخل إلى باب العمارة ، ووقف  
... ورأى العربة الكاديلاك تعف

في امتزاز كمالها ، والسائق يسبح  
عليها كأنه بدليها ... وتمدد

الدكتور في حيرة ، وقال لنفسه :  
... سيد بك العاوى ، المفلول

... صافط لوجيوى !! ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

... ياأحدى

اسبح منى الطيب ؟ ...  
وصعد إلى شفته بجر جسمه  
الطويل في ملل ، كأنه يود لو

تخلص منه هو الآخر ... ودخل  
شفته ، وقاله خادمه محمدانوبى

ماتسامة بيضاء ناصعة ؟  
... أهلاً منى رجب

● عمت أكل إيه ؟  
... كوسه يانى رجب

وقال له في يبط :

● كوسه ؟ ... كل يوم كوسه

كوسه ... لا معيش حاجة ثانية في  
السوق ؟ أنت لسه اميلح عامل

كوسه ؟ ... قال الخادم :

... أبدأ يانى رجب ... امبارح

عامل بطاطس ، وأول اميلح  
فاصوليا ، وأول كولبسة ، وقبلها

كاتب كوسه ...  
ولم يرد عليه الدكتور بل دخل

إلى حجرة نومه ، وهو يفكر في هذه  
الأيام التي تير متشابهاة ، ملايخص

الأس من أول الأس من أول أول  
الأس ... الهذه الدوجة لايشمر

بمرور الررس ؟ ...  
واحد يطلع ملايخصه في تناقل

وبلادة ... لاشء في الدنيا يشمر  
الحماس ...

... ولم يدر ماحدث فقد أخذتلتفت

حوله وبأحد نفساً عميقاً ، وهو  
يقول :

● الله ! ربيعة إيه ؟ ...  
ورأى خادمه ، واقفاً على الباب ،

يقول :

... خلاص يانى رجب الأكل على

السفرة ... وعرف الدكتور أن

الرائحة التي هيئت فجأة ، وأمنتت  
رئته لم تكن الرائحة اللصم المحمر

في السمن البلدى ...  
وبطرات سريعة نشيطة ففر

الدكتور إلى حجرة السفرة ، وقد  
داب كل شمعوره السابق بالملل

والكتابة ... ولم يشعر ، إلا وهو  
حالى أمام أطباق الأكل يشم كل

طبق على حدة ، وفي عنقه لمان  
حده ...

وأطبق سوتى فيسوة محلحلا :  
● ياأحمد ؟ ... ياأحمد ...

حسنت قلل أحمر ؟  
وحاءه صوت محمد من المطبخ

يقول :

... أبوه حامر جاى أه

وتدفتت سمادة حديده ، داخل  
الدكتور رجب ليجرد أن هناك

فلقلا أحمر ... والهمم الأكل في  
لدة ، وشرب كوب الماء المتلج ، ثم

قام وحمل بيده وأسرع إلى السرير  
... ولعدد في سمادة ، وهو يفكر في

سهرة الليلة ، كيفواين بمصها ؟  
وهرش رأسه وشمس لنفسه :

● الهلردة إيه ؟ الهلردة إيه ؟  
أه ! الهلردة الخميس ... أبوه

الحيتش ... ياأحدى ده أنا عبدنى  
ميماد السله مع سماد ... أنا

مفضل ... كنت حاسى  
سماد ...

... وانصرفت شسمناه قليلا من  
ابتسامة هاشة ، واقتربت حضونه

في تراخ شديد ... وراح في سيات  
حيتى



بدون تعليق

(( تمت ))



## إذاعة وتليفزيون

- الدكتور عبدالقادر حاتم .. اجتمع مع مخرجي التليفزيون وروساء الاقسام لمناقشة برامج الشهر القادم .. استمرار الاجتماع أربع ساعات كمنه .
- من جديد .. استئناف عمله بالتليفزيون .. بعد عودته من الحارة السود .
- محمد لبيب .. تمكّن من إتمام التليفزيون .. أصيب بالإنفلونزا .. اضطرت له لراحة القصر .
- صلاح طاهر .. يقدم فيلمًا .. في برنامج .. مع .. الذي تقدمه شرويت شامس .
- أقوى من الحياة .. تقدمه سميرة الكيلاني في الحلقة القادمة من برامج « النقد الفني » .. سيتولى نقد الفيلم عيد الفتح البارودي .
- أبا والمامي .. برنامج جديد عن المجتمع المصري منذ مائة عام .. تقدمه الباحثة الاجتماعية بوران العفيفي .. وبمخرجه حسن توفيق .
- من حياتنا .. أول برنامج يخرج به ميلاد يسادة .. المذيع بالبرنامج الاوروس سابقا .. الحلقة الاولى منه عن الوقاية من الجراثيم .. وتقدمها الدكتورة ريسب السبكي .. رئيسة قسم الدم بالقصر العيسى .
- برنامج « حديث الزمن » .. سيكون الحلقة الاولى منه كتمهيد .. مستمدا فيها بقوة يشترك فيها الدكتور عبدالمعظم أبو بكر .. وكيل آداب القاهرة .. والدكتور محمد أنيس .. والاستاذ حسن عيد الوهاب .
- اصحاب العشاق .. برنامج جديد يقدمه حسن توفيق .
- اللاجئين الفلسطينيين .. في غزة .. تسافر بعثة من تليفزيون ج.ع.م لتصوير فيلم من حياتهم أثناء زيارة الادباء والشعراء لهم .. موطوء التليفزيون .. فوجئوا بزيارة الدكتور عبد القادر حاتم لهم .. كان يتمتع سير العمل في الاقسام المختلفة .
- برنامج « من حياة الشعوب » .. الحلقة السادسة منه من حرمنا .
- افغانستان .. يقدم التليفزيون برنامجا خاصا عنها .. يوم وصول ملك افغانستان في دياره الرسمية للجمهورية العربية المتحدة .. في الشهر القادم .
- طريقة اطباء الحرائق .. ونجبتها .. مستفهم في برنامج « مع العائلة » .. بعدها يقدم أبو ذعتر .. قائد مطافى القاهرة .
- مشكلات الطلاق والرواج .. سجلت لقطات عنها من محكمة عابدين الشرعية .. مستفهمها فائزة واصف في برنامج « مشاكل وآراء » .
- برنامجا .. تقدم .. اسعد من الاسبوع القادم .. برنامجا جديدا بعنوان « لرحال فعل » .
- ثلاث نجمات اذاعة .. تسافر الى أوروبا .. في سائر القادم .. لمناقشة الفن الاذاعي .
- معهد التليفزيون .. يبدأ العام الدراسي به في أول يناير القادم .. هذا هو العام الدراسي الثاني للمعهد .
- محمد السبكي .. يقدم برنامجا جديدا .. في اذاعة « مع الشعب » .. بعنوان « اسحب لك ورقة » .
- الدكتور طه حسين .. اعتمر عن الاشتراك في برنامج « مع الأدباء » .. الذي تقدمه سامية صادق .
- نافع المول .. بعد محمود شريف برنامجا عنه .. البطولة يقوم بها سعاد مكاوي .. وشفيق جلال .. والالمان يصمها على فراج .
- محمد عيد الوهاب .. والسيدة بهلة القدسي .. سيكونا محبين الشرف في برنامج « مع العائلة » .. في الاسبوع القادم .
- برنامج « مع الفنانين » .. ستقدمه شرويت شامس .. المخرجة سينمائية .. بدلا من محمود شريف .
- محمد علي حماد .. مرافق النصوص بالتليفزيون .. اقترح تقديم ندوة أدبية .. عن اجتهاد إنتاج بين الادباء الناشئين .. ودعوة كبار الادباء لمناقشة هذا الإنتاج في التليفزيون .
- محمد عبدالوهاب .. يتحدث معه حسن حلي عن اشتراكه في برامج تليفزيونية خاصة .. من المنطق .. عليه أن يكتب حسين السيد هذه البرامج .
- ثريا حمدان .. عثرت على فتاة صغيرة تتول تصميم الازياء .. الصاة ممحزة .. ستقدمها ثريا في برنامج « مع العائلة » .
- سجلات الزفاف .. التي تمل بالتليفزيون .. يدور اقتراح بالانضمام الى مسرح نقابة المهنسين .. حتى يعطرها أكثر عدد من المصورين .
- السهرات الخارجية .. في التليفزيون .. بعد النظر فيها .. سيوضح نظام جديد لها ابتداء من نوفمبر القادم .

## أضف الى مكتبك

لنحت دار الهلال لجمال علم كهد المؤلفين والمترجمين لتسهم بمؤلفاتهم ولترجمهم في ترويض الكتب العربية بالقرى الكتب التي تبحث في الدين والاجتماع واللغة والتاريخ والمسلم والقصة والسيرة والنويرة .. كما خصت النشر العربي باهتمامها فلفتت له أهم الكتب والمجموعات والقصص التي تستمد من وفاء من مؤلفاته ..

### عجائب العالم للناشرين

مراجعة الدكتور محمد طه لفرقة ٥٠ قرشا

وهذا بعض ما صدر عن دار الهلال أخيرا :

### أنت وقلبك

تأليف الدكتور: ابراهيم فرج ٣٥ قرشا

### الوطن العربي

تأليف: امير سمير ٣٥ قرشا

### كيف تتعامل مع الناس

مراجعة الدكتور: أمال المصطفى ٣٥ قرشا

### قصة الثورة كاملة

تأليف: أنور السادات ٣٥ قرشا

### الضاحك الباكي

تأليف كرمي اناط ٤٠ قرشا

### ألف ليلة وليلة

٣ اجزاء الجزء ٤٥ قرشا

### دائرة معارف الناجين

مراجعة الدكتور: خليفة مركات ٤٠ قرشا

### كلمات الرئيس

مجموعة خطيب وأحداث الرئيس ٩٠ قرشا

### شمر حفي

تأليف: محمود تيمور ٣٠ قرشا

### المرأة في القرآن

تأليف: هاجر محمد العقار ٣٠ قرشا

### عروبة ودين

تأليف: أحمد حسن الباقوري ٤٥ قرشا

### الإسلام دين الفطرة والحريّة

تأليف: عبدالمعظم هادي ٣٠ قرشا

### أحمد عرابي

تأليف: عبد الرحمن الراحمي ٣٠ قرشا

### بناء النهضة العربية

تأليف: جرمي ريد ٣٠ قرشا

### الفلسفة اللغوية

تأليف: جرمي ريد ٥٠ قرشا

### في أعماق المحيطات

ترجمة الدكتور: أحمد زكي ٤٠ قرشا

تطلب لهذه الكتب وبنات الكتب القيمة التي أصدرتها دار الهلال من المصنفين والمترجمين ومن لكاتب الشريعة من علماء دار العالم العربي



# برامج التليفزيون

تعاقب برامج التليفزيون في اسبوع يبدأ اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل

الثلاثاء ١٨/١٠/١٩٦٠		
٥٠٠	جدة الاطفال	١٠٠٠
٥٣٠	اعمدة السعادة	١٠٠٠
٨٠٠	استراحة	١٠٠٠
٨٠٠	قرآن كريم	١٠٠٠
٨٠٥	عرض برامج الليلة	١٠٠٠
٨١٠	نافذة على العالم	١٠٠٠
٨١٥	ندوة	١٠٠٠
٨٣٠	فيلم بوليسى	١٠٠٠
٩٠٠	الانباء	١٠٠٠
٩١٥	فيلم عن مسرح كافيو	١٠٠٠
١٠٠٥	مختارات فنية	١٠٠٠
١٠١٥	خلى بالك	١٠٠٠
١٠٤٥	الاخبار	١٠٠٠
١١٠٠	فيلم عربى طويل	١٠٠٠
١٢٠٠	ختام	١٠٠٠
الاربعاء ١٩/١٠/١٩٦٠		
٥٠٠	جدة الاطفال	١٠٠٠
٥٣٠	مع العائلة	١٠٠٠
٨٠٠	استراحة	١٠٠٠
٨٠٠	قرآن كريم	١٠٠٠
٨٠٥	عرض برامج الليلة	١٠٠٠
٨١٠	نافذة على العالم	١٠٠٠
٨١٥	نماذج استاتي	١٠٠٠
٨٣٠	برنامج فكاهى	١٠٠٠
٩٠٠	الانباء	١٠٠٠
٩١٥	حلقات	١٠٠٠
٩٤٠	فيلم استعراضى قصير	١٠٠٠
الخميس ٢٠/١٠/١٩٦٠		
٥٠٠	جدة الاطفال	١٠٠٠
٨٠٠	استراحة	١٠٠٠
٨٠٠	قرآن كريم	١٠٠٠
٨٠٥	عرض برامج الليلة	١٠٠٠
٨١٠	نافذة على العالم	١٠٠٠
٨١٥	فيلم ثقافى	١٠٠٠
٨٣٠	تاريخ حياة رابلى	١٠٠٠
٩٠٠	الانباء	١٠٠٠
٩١٥	استعراض موسيقى	١٠٠٠
٩٤٠	حلقات بوليسية	١٠٠٠
٩٥٠	مختارات غنائية	١٠٠٠
٩٥٠	نادى الشباب	١٠٠٠
١٠٤٥	الاخبار	١٠٠٠
١١٠٠	سهرة خارجية	١٠٠٠
١٢٠٠	ختام	١٠٠٠
الجمعة ٢١/١٠/١٩٦٠		
١٠٠	ظهرا قرآن كريم	١٠٠٠
١٠٥	البرنامج الدينى	١٠٠٠
١٢٠	موجز الانباء	١٠٠٠
١٣٠	مختارات غنائية	١٠٠٠
٢٠٠	حلقات	١٠٠٠
٢٣٠	استعراض راقص	١٠٠٠
٢٤٥	فيلم فكاهى	١٠٠٠
٣٠٠	احب لوسى	١٠٠٠
٣٣٠	اختبر ذكاءك	١٠٠٠
٤٠٠	فيلم رعاية البقر	١٠٠٠
٥٠٠	جدة الاطفال	١٠٠٠
السبت ٢٢/١٠/١٩٦٠		
٥٠٠	جدة الاطفال	١٠٠٠
٥٣٠	مع العائلة	١٠٠٠
٨٠٠	استراحة	١٠٠٠
٨٠٠	قرآن كريم	١٠٠٠
٨٠٥	عرض برامج الليلة	١٠٠٠
٨١٠	نافذة على العالم	١٠٠٠
٨١٥	برنامج ثقافى	١٠٠٠
٨٣٠	برنامج فكاهى	١٠٠٠
٩٠٠	الاخبار	١٠٠٠
٩١٥	حلقات مسلسل	١٠٠٠
٩٥٠	افغان	١٠٠٠
١٠٤٥	آخر الانباء	١٠٠٠
١١٠٠	سهرة	١٠٠٠
١٢٠٠	ختام	١٠٠٠
الاحد ٢٣/١٠/١٩٦٠		
٥٠٠	جدة الاطفال	١٠٠٠
٥٣٠	مع العائلة	١٠٠٠
الاثنين ٢٤/١٠/١٩٦٠		
٥٠٠	جدة الاطفال	١٠٠٠
٥٣٠	مع العائلة	١٠٠٠

هذه البرامج عرضة لبعض التعديلات نظرا لما يطرأ من ظروف احيانا



## كتاب اخترناه لك ... « بقية »

واهتمامهم مركز علينا دائما .. كل هذا حقيقى ولا ادعيه .. كنا طارا خاصا ندر وجوده، منذ قلب النجار الناجحون على امراد عصر النهضة، واحتلوا قصورهم .. حياة الناس قسطا، لما نحن فكانت حياتنا لثالا كل يوم نعلم بعناية .. كل ايامنا كانت تساليل كاملة .. حتى كان الصيف الماضى .. اه .. كيف افسرنا له ؟ ان يسمح لتلك « السوقة » بان تسال الى حياتنا .. تلك ال .. الفتاة التى سلتنى بها هنا بعد قليل .. والى شهرت لسانها كفاش القتال .. لتسرق اسطورتنا !

**الدكتور :** ولكن ما هو هدفها فى اعتقادك ؟

**فيثابل :** وهل للمجانين اهداف ؟

**الدكتور :** افسد ما هو دافعها ؟

**فيثابل :** بالهمن سؤال .. « انى شر من احسنت اليه » .. لقد اطمعنا من جوع ، وكسوناها من عرى ، وهى ان تفكر لنا هذا ابدا .. ان امثالها لا يهدا لهم بال حتى يعطسوك على مذبذب كبريائهم الجريحة !

وبذكرها الطبيب بشيء تحدثت منه فى خطابها اليه .. يبلغ من المال تريد ان تنجرع به ليعطى الاغراض العلمية احياء لذكرى ابنتها

ونفهم ان الطبيب يقوم بتجربة علمية جديدة تحتاج الى المال .. وهذه التجربة ميدانها العقل البشرى .. فالاشخاص الذين يصابون بنوع من الاضطراب العقلى يمكن ان تهدا عقولهم ، وتنتقى اذا نفذ اليها مشروط الجسواح ، وازال جزءا معيناً .. صغيراً جداً .

ونفهم ايضا ان « مسر فيثابل » تطمع فى ان يجرى الطبيب للفتاة هذه العملية .. وانها تقر به بذلك المال الذى سيساعده فى تجاربه ليقتل

**الدكتور :** ولكن لا ضمن ان تكفى بعد العملية عن الشريرة بتلك القصة .. انها متهدا ولكن ليس معنى هذا ان تفقد ذاكرتها ، او يخرس لسانها

**فيثابل :** ولكن بعد ان تجرى لها العملية لن يصدقها احد .. سرجعون اقوالها الى نقص عقلها الى العملية !

ونفهم « كاترين » ، ومعها مرسلة برطانيا من المصلحة التى ارسلوها اليها لتطلب لرأيتها .. انها تصرف لهم جاءوا بطبيب لراقبها ، ويصنع بها شيئا ما لا تدريه .. ولكنها لا تستطيع ان تنسى ابدا ما حدثت على شاطئ « كاتيلادى لوبو » ..

البقية فى الاسبوع القادم

**الدكتور :** امتدك على صواب فيثابل : لقد امضى سيستيان يومه على قمة الصاري برأيتك ذلك الشهد .. لم نزل وهو يقول « الآن رايته ! » ، بقصد الله .. وظل محبوسا بعد ذلك طوال اسبوعين .. أنا يا سيدى عضو فى الكتبة الاسقفية البروتستانتية .. ولكنى فهمت ماذا يريد ان يقول !

**الدكتور :** هل كان يعنى اننا يجب ان نشور على الله ؟

**فيثابل :** بل كان يعنى ان الله يولى مخلوقاته وجهه القاسى فيكون هذا كل ما نراه منه .. او ليس هذا صحيحا ؟

لم تنتقل « مسر فيثابل » الى الرحلات التى تلت تلك الرحلة فتقول لهما ذهبا الى « الهملابا » ، وانضم « سيستيان » هناك الى دير بوذى .. وكاد ان يوقف كل امواله على هذا الدير ، لولا انها اتصلت بوالده فى الوقت المناسب ليجمد « حساباته » فى البنوك .. فكان الرد برفقة تقول ان والده مريض ، ويطلب منهما العودة حالا ..

**فيثابل :** هنا اتحدث على اكبر مخاطرة فى حياتى .. بقيت الى جوار « سيستيان » حتى استطعت ان اتقدم .. وتمسكت لحظة لم تقبل : لو كنت قد التقيت به لاسيطر .. لم يكن يزهر بجماله او يلمع ، وانما كان يحيطه الجمال فى الناس ، جمال الخلقة ، والخلق .. كان يحب دائما ان يحيط نفسه بعدد من الشبان ذوى الوسامة ، والموهبة !

**الدكتور :** ولكن حياته الخاصة .. كيف كانت ؟

**فيثابل :** اسمع يا سيدى .. أنا لم اسمع قصة الفتاة منها .. ولكنها على أى حال هجوم مريع على ابنتى .. على اسم .. ولكنه مات ولا يستطيع ان يدافع عن اسمه الآن ، ولذلك فسأولى أنا هذه المهمة .. لا تصدق ما ستقوله لك .. لقد كان ابنتى طاهرا ، طارده الكثران .. وقد كان وسيما ، لكنه لم يزل ابدا .. وظل طاهرا .. هل تصدقنى ؟

**الدكتور :** نعم .. لكن

**فيثابل :** لكن ماذا ؟

**الدكتور :** كم كان عمره فى الصيف الماضى ؟

**فيثابل :** كان فى الاربعين .. وقد كنت أنا الانسان الوحيد فى حياته ، والذى استغنى به عن الجميع .. وكثيرا ما قطع علاقته ببعض الناس ، لان خلقهم لم يمجبه ! .. وتعود الى الصمت بركة .. لم تستأنف .. كنا سبوقين فى كل مكان نذهب اليه .. كانوا « يقرلون » سيستيان وانه « سيستيان وفيليت » ، وانه « سيستيان وفيليت » ،

The American University in Cairo

استراحة	٨٦
قرآن كريم	٨٠٠
مرض برامج الليلة	٨٠٥
نافذة على العالم	٨١٠
فيلم ثقافى	٨١٥
الحياة لليلة	٨٢٠
اهم الانباء	٩٠٠
الحرب العالمية الثانية	٩١٥
مغامرات ويليام تل	٩٤٥
مختارات غنائية	١٠٠٠
مجلة الرياضة	١٠١٥
الاخبار	١٠٤٥
فيلم عربى	١١٠٠
ختام	١٢٠٠

الاثنين ١٠/١٠/١٩٦٠

جنة الاطفال	٥٠٠
البيت السعيد	٥٣٠
استراحة	٨٦
قرآن كريم	٨٠٠
عرض برامج الليلة	٨٠٥
نافذة على العالم	٨١٠
فيلم فكاهى	٨١٥
حلقات	٨٢٠
اهم الانباء	٩٠٠
اضواء على الاحداث	٩١٠
مختارات غنائية	٩١٥
مجلة يوم الاثنين	١٠١٥
الاخبار	١٠٤٥
صندوق الدنيا	١١٠٠
ختام	١٢٠٠









# بيني وبينك

## صراحة

.. لماذا لم تنشر خطابي بنصه ؟  
الى هذا الحد تعرضون على شعور  
مطرب ناشي لا هنا ولا هناك ؟  
حلب : فاروق ابراهيم الباشا  
وما القائدة التي يجتهد القاري  
من تجريح مطرب ناشي لا هنا ولا  
هناك يا اخا العرب ؟

## اغنية

.. الفت اغنية لجمال وطروب ،  
فماذا الفعل ؟  
واس البر : ع.ع.ع  
سجلها في الشهر المقاري  
وايبت بها لجمال وطروب ، يمكن  
يشربوها !

## الفتى الاول

.. لماذا يختار رشدي اباظة دائما  
الظهور في دور « الفتى الاول » ؟  
سمود : سعيد السيد البساط  
لانه يكون عادة « الذ » ادوار  
الفيلم

## متعة

.. هل هناك امتع من انامل رشيفة  
لينة تمر على شعرك في جلسة خيالية  
في ضوء القمر ؟  
مصر الجديدة : قارئة خيالية  
انها متعة رائعة بلا شك ، لولا  
ان هذه الايام الرشيفة ، هي التي  
ستمر على الجيوب بعد الزواج

## تلميذ

.. كل امل ان اكون تلميذ  
يوسف وهبي  
القاهرة : حسن عسل  
وكيف تكون هذه « التلميذ »  
وليس لدى يوسف وهبي مدرسة او  
معهد ؟ تقدر تلمهني ؟

## سمراء

.. لماذا يقولون عن ماجدة انها  
« سمراء الشائبة » ؟  
شبرا : آنسة اميرة عبد المجيد  
لانها سمراء وينتظر على الشائبة  
كثير !

## مها صبرى

.. ما رايتك في الفنانة مها  
صبرى ؟  
حلب : ع.م.ع  
شربات !

## حب رجالي

.. اريد ان اقول لفريد الاطرش:  
ياحبك مهما قالوا عنك  
بنى مزار : فاروق فؤاد فوزي  
طبيب ما تقول ، حد حابيتك ؟

## هواية

.. اعتقد ان الكواكب هي المجلة  
الوحيدة التي يمكن ان اتدرب على  
كتابة القصص بين صفحاتها  
الجيزة : ع.م.ع  
ما تصدقش !

## عناوين

.. هل يمكنك موافاتي بعنوانين  
جميع المطربات لراسلتهن ؟  
ليبيا : آنسة لطيفة  
لا يمكن نشر جميع عناوين  
فذلك يستغرق عدة صفحات ، ولذلك  
سارسلها اليك في خطاب خاص علشان  
خاطرك بس ..

## ممثل ناشي

.. طلبت صورة من ممثل ناشي  
فام يرد على ، فهل رجب الفروز ابراهيم ؟  
الكويت : امير عيسى  
جايز له مايلش مسود  
فاعذره يا اخا العرب !

## شادية

.. منذ رايت شادية لأول مرة على  
الشاشنة تعلق قلبي بها واريد  
السفر الى القاهرة لرؤيتها ، ولكني  
اخشى ان يصغتي جمالها  
الكويت : ع.ع.ع  
تجلى يا صديقي !

## مسابقة التليفزيون

.. هل يشترط في مسابقة  
التليفزيون ان يكون صاحب الوجه  
الجديد حاصل على مؤهلات خاصة ؟  
والا كده بالبركة ؟

السويس : محمد صديق على  
كفاية يكون صاحب موهبة

## مراسلة

.. هل ترحب بمراسل لهذا  
الرب ؟  
الاسكندرية : ابراهيم ابو الذهب  
ما اوحش لي ؟ هو انت شوية  
في البلد !

## من المغرب

.. ابعت اليك بالف قبلة للمطرب  
الحنون عبد الحليم حافظ ، فهل يمكنك  
تقبيله بالنيابة عني ؟  
تطوان : طروانة مغربية  
وما ذلبي لاجازف بهذه المقربة  
يا اخت العرب ؟

## قلوب

.. هل يحب القلب اكثر من مرة ؟  
دسوق : أميرة شقية  
حسب « نوع » القلب .. فهناك  
قلوب مثل « الاتوبيس » تتسرع  
لعشرات ، وقلوب مثل الدراجة لاتتسع  
الا لشخص واحد !

## اغنية

.. لماذا لم تهتموا بتوصيل اغنيتي  
الى المطرب الذي ذكرته لكم ؟  
الغداق : فرغل المطار  
لانا نخشى ان يلطش المطرب  
بعض كلماتها وضمها في اغنية  
اخرى ، او نلجبه معانيها فيعطيهما  
لؤلؤ يصيفها من جديد ، وتقع معك  
في اشكال ! فهمت بقي ؟

## جردل

.. يطلق على اخواني كلمة  
الجردل ، وهي دعابة لقبلة اناهم  
منها ، فماذا الفعل ؟

القاهرة : ع.ع.ع

لازم شافوك « مدلوق » على شي  
ما .. فلا تقضب ، جرذل .. جرذل  
بس تميش !

## عناوين

.. هل تحتفظ بعنوانين القراء  
والقارئات ؟  
السويس : طرزان جديد  
لا والله ، ما عنديش الخصلة  
ري !

## بنط ايدي

سؤال للنجم حسن صدي

• ملحي الحكمة التي امنت بها  
في حياتك ؟

القاهرة - سمير امين حسن



## ليلى

.. فرانا كثيرا عن عودة ليلى هرا  
الى الشاشة .. وحتى الان لم نلاحظ  
برؤيتها ، فهل رجعت في كلامها  
شبرا : ثعلب الوادي  
لحد دلوت ، لسة مارجمش في  
كلامها

## تليفون

.. لماذا يلجأ عبد الحليم الى جعل  
نمرة تليفونه سرية ؟  
اسيوط : هشام حسن  
انها « تليفون » جديدة ، فار  
كبار الفنانين كام كلثوم وعبد الوهاب  
وفريد الاطرش ليست لديهم لمرسرين  
مثلا !

## شيتا

.. من هي « شيتا » التي نهواها  
الادون : نابلس  
اي شيتا !

طرزات

اسم الككة التي  
آمنت بحب  
قوله الشاعر  
المطعم سوفى  
« قف دون  
زايحه في الككة  
مجلس اسم الككة  
عقدة عمار را »  
خضرة



وبرت واجنر نجم مترو

